

74 TEMPORADA LÍRICA
2026

JENŮFA

LEOŠ JANÁČEK



17 E 19 DE SETEMBRO

PALACIO DA ÓPERA

19:00

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Cumplimos 74 años haciendo ópera en A Coruña. Un dilatado período durante el que hemos representado los títulos más conocidos en numerosas ocasiones junto a otras óperas menos conocidas, buscando el equilibrio entre continuidad y renovación de la programación.

Afortunadamente, todavía podemos ofrecer nuevos títulos y producciones que, aunque puedan ser poco conocidos en nuestra ciudad, están triunfando en los principales teatros de ópera del mundo, hacia donde debemos mirar.

Hoy abordamos *Jenůfa*, una ópera que nos habla de los problemas de nuestro tiempo con un lenguaje musical y vocal excepcional. Una obra que no formaba parte hasta fecha reciente del repertorio tradicional pero cuyo valor artístico se ha incorporado a las programaciones de los teatros líricos más importantes. Por primera vez en la historia musical de A Coruña, también de Galicia, seremos espectadores de una obra que confronta la libertad de los sentimientos con los condicionantes sociales y morales de una comunidad.

Hemos considerado que esta obra exigía una producción original. En colaboración con Ópera Garage Producciones, hemos diseñado y producido un espectáculo que inserta el libreto en la América profunda de la segunda mitad del siglo pasado, en un espacio y un tiempo que han sido tratados habitualmente por el cine conformando un imaginario rico en referencias para el espectador y que se adaptan perfectamente a la obra de Janáček.

El equipo artístico está encabezado por Emiliano Suárez como director escénico acompañado del escenógrafo Alfons Flores, Luis Perdiguero en la iluminación y Ana Garay en el diseño de vestuario, todos con un amplio reconocimiento en el mundo del teatro y de la ópera. El elenco vocal está encabezado por Vanessa Goikoetxea y Eliška Weissová, ambas en el mejor momento de sus respectivas carreras. Anotemos que para varios de los intérpretes será su debut en esta exigente ópera. Con dirección musical a cargo José Miguel Pérez Sierra, nuestro principal director invitado y con la garantía de excelencia de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Los mejores artistas para una obra que permanecerá en el recuerdo.

José Luis Méndez Romeu

Presidente de Amigos de la Ópera de A Coruña

José Luis Méndez Romeu

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

LA ÚLTIMA LUZ

Jenůfa es un impactante thriller operístico. Obra maestra del checo Leoš Janáček, estrenada el 21 de enero de 1904 en el Teatro de Brno. Quizás lo más llamativo de esta obra, lo que la hace vigente y contemporánea, es cómo la música está puesta al servicio de cada detalle del escalofriante relato.

La música, de esbozos líricos, combina armonías disonantes con percusiones obsesivas y transforma *Jenůfa* en una ópera que no da tregua al espectador. Su «naturalismo» e intensidad dramática nos permiten vivir una experiencia sobrecogedora y cinematográfica.

Estamos frente a un relato contemporáneo, vigente, real y transitable en diferentes escenarios, lugares y perfiles sociológicos. La ópera, escrita en prosa por el propio Janáček, nos abre una pantalla que exhibe teatro musical atado a la palabra, a la música esencial, a una condensación dramática evocadora y terrible.

Aquí surge un curioso paralelismo con la prosa de Larry McMurtry (*The Last Picture Show*, *Lonesome Dove*, *Terms of Endearment*, *Brokeback Mountain*) y el lenguaje cinematográfico de Peter Bogdanovich (*The Last Picture Show*, *Paper Moon*). Bogdanovich, cinéfilo empedernido, conectado con la Nouvelle Vague y la crónica social americana de los años sesenta, asombró al mundo con su obra maestra *La última película*. Bogdanovich renuncia a la artificiosidad, busca con rigor la dureza del realismo y va directo al núcleo de los conflictos, al igual que Janáček en *Jenůfa*.

McMurtry creció en un rancho en el estado de Texas y sus emociones siempre estuvieron conectadas a un universo decrepito, asfixiante y desolador, tal y como sucede en un pueblo de Moravia en el siglo XIX. Porque algunas tragedias son eternas, uniformes y desalentadoramente similares.

Jenůfa es una auténtica tragedia griega con un final catártico que, sin ningún desvarío, bien podría haber sucedido en la ficticia *Anarene* (Texas) de McMurtry y Bogdanovich.

Situaremos la trama en la América olvidada, vacía, insatisfecha, encerrada en sí misma. *Jenůfa*, Kostelnička, Laca y Števa caminarán por el sueño inmóvil y la atmósfera de un lugar en donde los sentimientos se solidifican y los prejuicios matan.

Esta *Jenůfa* se plantea como un descenso a un ecosistema moral enfermo. La violencia es cotidiana, privada, aceptada como parte del paisaje. Por eso la obra resulta insoportablemente contemporánea. Y por eso he viajado al universo de McMurtry y Bogdanovich con inquietud.

En el centro queda una pregunta: ¿qué se salva cuando todo lo que te rodea está diseñado para destruirte?

Jenůfa responde con la única fuerza que nadie puede robarle: su capacidad de seguir sintiendo, de sostener la dignidad en medio de la desolación más cruel, de perdonar sin dejar de saber.



Emiliano Suárez
Director de Escena

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

ESTRENO EN GALICIA

Jenůfa es un clásico moderno, una intensa tragedia que enfrenta a dos mujeres. De un lado la protagonista, cuyo nombre da título a la obra. Una joven que espera un hijo de un hombre que la ignora mientras otro pretendiente que, llevado por los celos, se pone violento con ella para impedirlo. Frente a esto la madrastra, que representa los prejuicios de la comunidad y de la religión, capaz de los peores actos para defender lo que considera sagrado.

Jenůfa es una víctima que, pese al dolor, perdona y redime en nombre del amor. Janáček sitúa la obra en la Moravia rural. La protagonista alegre del primer acto se transforma en el segundo acto en una mujer resignada mientras el personaje de la madrastra impone condiciones para la felicidad de la joven al margen de ella misma. Un acto de gran intensidad dramática y musical que desemboca en un tercer acto de final inesperado.

Una ópera impactante con una música de gran belleza que subraya el texto. La obra aborda problemas contemporáneos centrada en las figuras femeninas que sufren doblemente por la presión social y por las conductas masculinas.

Leoš Janáček (1854-1928) se propuso basar su música vocal en la acentuación propia de la lengua checa, superando los números cerrados en favor de la continuidad dramática, subrayada por la música.

El libreto de *Jenůfa*, del propio compositor, está basado en *Její pastorkyňa* de Gabriela Preissová, una obra teatral dramática que había sido motivo de escándalo por su texto descarnado y los problemas que planteaba. En total dedicó nueve años a la composición de la ópera.

La obra se estrenó en Brno, el 21 de enero de 1904, ya que el Teatro Nacional de Praga se negó a representarla hasta doce años después. Pronto llegaría a los principales teatros líricos del mundo. En España se vería por primera vez en 1965 en el Liceu de Barcelona y algunos años más tarde en Madrid. En fechas más recientes se ha visto en Valencia y Sevilla.

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Jenůfa
Kostelnička
Laca Kleměň
Števa Buryja
Stařenka Buryjovka/ abuela Buryja
Stárek/ Capataz
Rychtár/Alcalde
Rychtárka (esposa del alcalde)/ Tetka (tía)
Karolka/ Pastora
Jano/ Barena

Vanessa Goikoetxea	Soprano
Eliška Weissová	Soprano
Alejandro Roy	Tenor
Joan Laínez	Tenor
Cristina Faus	Mezzosoprano
Gabriel Alonso	Barítono
Javier Agudo	Bajo barítono
Andrea Varela	Mezzosoprano
Belén Vaquero	Soprano
Ruth González	Soprano

Dirección musical
Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Dirección del coro

José Miguel Pérez Sierra
Emiliano Suárez
Alfons Flores
Ana Garay
Luis Perdiguero
Fernando Briones

Orquesta Sinfónica de Galicia
Coro Gaos

Asistente de escena
Maestro repetidor
Regidor
Asistente de regiduría
Proyección y sobretítulos

Paula Castellano
José Ramón Martín
Jaime Rodríguez Roa
Cristina Ledo
José Ángel Treviño

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

La familia problemática Buryja es el origen de esta historia en la que los hermanastros, Števa y Laca se enfrentan. El guapo e irresponsable Števa ha resultado heredero de casi todas las propiedades familiares (incluido un valioso molino) y es el ser querido dentro de la familia. Por otro lado Laca está en el extremo opuesto tanto en lo físico y económico como en lo afectivo incluido el del amor no correspondido por Jenůfa, hijastra de Kostelnička, la severa líder del pequeño pueblo en el que todos viven.

Jenůfa prefiere a Števa y se queda embarazada de él a pesar de que lo oculta a todos, ya que teme que Števa no quiera casarse y que sea reclutado en el ejército y enviado lejos lo que provoca que Jenůfa entre en pánico.

ACTO I: Finales del siglo XIX

Mientras la abuela Buryja y Laca están al acecho, Jenůfa se preocupa por el resultado del último reclutamiento de los hombres del pueblo; si Števa es llamado al ejército, no podrá casarse con ella antes de que su embarazo sea evidente. La abuela Buryja la regaña por su actitud abstraída, en lugar de trabajar.

Jano, un joven pastor al que Jenůfa está enseñando a leer, llega corriendo emocionado porque por fin ha aprendido, y Jenůfa le promete que le traerá libros.

Por otra parte, el capataz del molino reprende a Laca por tratar a Jenůfa de mala manera y alaba su belleza, provocando un ataque de ira de Laca. Cuando el capataz anuncia que Števa no ha sido reclutado, Jenůfa se alegra, pero Laca se siente furioso y decepcionado por este último golpe de mala suerte. Števa y los reclutas del ejército llegan borrachos y con ganas de bailar. Števa lanza dinero a una banda de músicos, luego agarra a Jenůfa y la conduce a ella y a los aldeanos a una danza frenética.

Kostelnička interrumpe el baile, regañando a Jenůfa por haber elegido a un hombre que se bebe su dinero y, para consternación de la muchacha, retira el permiso para que se casen hasta que Števa demuestre que puede permanecer sobrio durante un año. La fiesta se interrumpe y Števa y Jenůfa se quedan solos. Jenůfa le ruega a Števa que se case con ella lo antes posible, pero Števa solo se burla de ella. La abuela, que entra en ese momento, detiene la discusión entre los jóvenes y Števa se aleja tambaleándose, declarando que nunca abandonará a Jenůfa por su hermoso rostro.

Es Laca quien ahora discute con Jenůfa. Furioso, el joven saca su cuchillo e intenta obligar a Jenůfa a besarle; en el forcejeo, le raja la cara. Jenůfa grita y corre hacia la casa. Laca intenta escapar y el capataz del molino le grita: «¡Le has cortado la cara a esa muchacha a propósito!».

JENŮFA

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

ACTO II: Seis meses después, en la casa de Kostelnička

Cuando supo del embarazo de Jenůfa, Kostelnička la mantuvo encerrada en su casa, diciendo a los aldeanos que la envió a visitar a unos parientes en Viena.

El bebé ya tiene una semana y Kostelnička ha dispuesto las cosas así: rogará a Števa que se case con Jenůfa y, si se niega, le explicará la situación a Laca y le permitirá casarse con ella en su lugar. Frenética de preocupación, no solo por su hijastra sino por la reputación de la familia, le da a Jenůfa un narcótico para dormir y la muchacha se va a su habitación.

Con ella ya dormida, le abre la puerta a Števa, a quien ha citado. Števa muestra un carácter inesperado, asegura a Kostelnička que se preocupa por Jenůfa y pagará una manutención pero que, ahora que su rostro está desfigurado, no tiene intención de casarse con ella, y tampoco quiere a la dura Kostelnička como suegra.

Števa se marcha. Kostelnička temiendo que Laca rechaze a Jenůfa por el niño le miente y le dice que el bebé ha muerto. Laca se marcha, y Kostelnička decide hacer real la mentira que ha contado. Envuelve al niño en un chal y se marcha de la casa con la intención de abandonarlo en medio de la nieve.

ACTO III: Casa de Kostelnička, dos meses más tarde

Es el día de la boda de Jenůfa con Laca y la familia Buryja intenta mostrarse alegre. Pero Jenůfa está triste, y Kostelnička, nerviosa y retraída. Cuando la familia y los invitados pasan a la habitación contigua para admirar el ajuar de Jenůfa, Laca le reafirma su amor y ella agradece su amabilidad y comprensión.

El joven le dice que incluso ha perdonado a Števa y le ha invitado junto con Karolka, la prometida de Števa, a la boda, que justo llegan en ese momento. Karolka habla alegremente, mientras Števa intenta dominar su malestar. La tensión se relaja con el grupo de muchachas del pueblo que cantarán una canción en la boda. Finalmente la pareja de novios se arrodilla para recibir la bendición de la abuela Buryja.

En ese momento algo sucede fuera y Jano, el pastor, entra corriendo con la noticia de que unos hombres del pueblo han encontrado el cadáver congelado de un bebé. Kostelnička intenta impedir que Jenůfa vaya a ver el cadáver, pero la joven escapa y regresa poco después gritando que es su bebé.

JENŮFA

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Acusa a los aldeanos de encontrar el cuerpo y ellos se vuelven contra ella e intentan lapidarla. Laca intenta protegerla, pero es Kostelnička quien salva a su hijastra, confesando haber arrojado al bebé al río por un agujero en el hielo.

Se arrodilla a los pies de Jenůfa y, para sorpresa de todos, Jenůfa se acerca a ella y la ayuda a levantarse, comprendiendo que lo hizo por amor a ella. Jenůfa ruega a los aldeanos que den tiempo a Kostelnička para que haga las paces con Dios y el alcalde se la lleva para ser juzgada.

Ahora que Števa sabe que el bebé era suyo es despreciado por Karolka y, en el futuro, nadie querrá casarse con él. Cuando Laca y Jenůfa se quedan solos, ella le confiesa que no puede casarse con él.

Le asegura que, aunque le ha perdonado por el corte que le hizo en la cara, este será un motivo por el que será juzgada y mirada con desprecio por todos. Pero Laca asegura que está dispuesto a soportarlo todo por ella y unidos podrán consolarse el uno al otro.

JENÚFA

Vanesa Goicoetxea

Jenúfa

Soprano

Entre sus éxitos más recientes destacan su debut en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino como Tosca, en “Tosca” de Puccini bajo la dirección del maestro Daniele Gatti, “Rusalka” en la Ópera de Niza y la Ópera de Tenerife, y su participación en “Las siete muertes de Maria Callas” de Marina Abramović en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Interpretó Vier letzte Lieder de Strauss en el Auditorium Manzoni de Bolonia, reemplazando a Alexandra Kurzak bajo la dirección musical del maestro Riccardo Frizza.



Su repertorio incluye papeles como Alcina en la Ópera de Seattle, Donna Anna (“Don Giovanni”) en su debut en la prestigiosa Royal Opera House Covent Garden de Londres y en la Ópera de Seattle y “Semperoper Dresden” bajo la dirección del Maestro Omer Meir Wellber, Sabina en “Adriano” de Rufus Wainwright, Rosario en la Ópera de Limoges, Micaëla en la Ópera de Seattle, Fiordiligi (“Così fan tutte”) en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia (“La clemenza di Tito”), Donna Anna y Valencienne (“La viuda alegre”) en el Gran Teatre del Liceu, Mimì y Fiordiligi en ABAO y Semperoper Dresden, Susana (“La verbena de la Paloma”) y Nedda (“Pagliacci”) en el Teatro Colón.

También debutó con Ascensión en “La del Manoj de Rosas” de Sorozábal y “Tosca” en la Ópera de Seattle.

Fue aclamada por la crítica por su debut como Sifare en “Mitridate, Re di Ponto” de Mozart en la Ópera Lírica de Boston, papel que repitió con gran éxito en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de Ivor Bolton.

Debutó con el papel de Donna Elvira, destacó como solista en “Gloria de Poulenc” bajo la dirección de Erik Nielsen e interpretó “Sieben frühe Lieder” de Alban Berg bajo la dirección del maestro Giancarlo Guerrero. Inauguró la temporada en el Teatro Massimo di Palermo en el papel principal de “Gisela”,

JENŮFA

Vanesa Goicoetxea
Jenůfa
Soprano

cantó Marzeline en el Teatro Campoamor, donde también interpretó a Donna Elvira en “Don Giovanni”. Otros papeles incluyen a Alice Ford (“Falstaff”) en Japón, Armilla (“La donna serpente”) en el Festival della Valle d'Itria, Hanna Glawari y Jenny Hill en “The Rise and Fall of the City of Mahagonny” de Kurt Weill en la Ópera Nacional de Corea en Seúl.

Estrenó Zeru Urdinetik, actuó junto a Ein deutsches Requiem bajo la dirección de Erik Nielsen con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Fue invitada por el Maestro Rinaldo Alessandrini para interpretar “Lobgesang” de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla y cantó la Sinfonía n.º 2 de Mahler en el Auditorio Miguel Delibes. También interpretó “Budavári Te Deum” de Kodály con la Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Es invitada frecuente de la Semperoper Dresden, donde ha recibido elogios de la crítica en papeles principales como Bystrouška (“La zorrilla astuta”), Alcina, Musetta (“La bohème”), Rachel (“La Juive”), Hanna Glawari (“La viuda alegre”) y Mimì (“La bohème”), entre otros.

Su discografía incluye “Verkündigung” (Braunfels), dirigida por Ulf Schirmer, y “La donna serpente” (Casella), dirigida por Fabio Luisi, grabada en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia. Aparece en un DVD de “Tosca”, en el Maggio Musicale Fiorentino, con dirección

del maestro Daniele Gatti. También participó en la histórica primera grabación de “Mirentxu”, ópera de Jesús Guridi, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Recibió elogios de la crítica por su debut como Vitellia en “La clemenza di Tito” en el Gran Teatre del Liceu, dirigida por David McVicar y conducida por Philippe Auguin y Riccardo Frizza.

Regresará al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino para debutar con el papel de “Lady Macbeth”, y hará su debut en el Teatro La Fenice de Venecia como Madame Lidoine en “Dialogues des Carmélites”.

JENŮFA

Eliska Weisssova
Kostelnička Buryja
Soprano

La soprano Eliška Weisssová estudió canto en el Conservatorio de Brno y en la Academia de Artes Escénicas de Praga con René Tuček. También asistió a clases magistrales con Naděžda Kniplová y Peter Dvorský. Actualmente colabora con la profesora Irmgard Boas. Participó con éxito en varios concursos de canto, como el Concurso Internacional de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary, que ganó en 2004, la Competizione dell'opera de Dresde y el Concurso Boris Christoff de Sofía. Desde 2006 es invitada habitual de ópera en el Teatro Nacional de Praga, Pilsen, Ústí nad Labem, Opava, Brno, Ostrava y Košice, donde ha interpretado numerosos papeles de mezzosoprano, como Maddalena ("Rigoletto"), Ulrika ("Masquerade Ball"), Azucena ("Il Trovatore"), Amneris ("Aida"), Fenena ("Nabucco"), Kněžna ("Hermana Angélica"), Ježibaba ("Rusalka"), Nanny Buryjovka ("Její Pastorkyňa"), Ciec ("La Gioconda"), Ljubaša ("La novia del zar"), La profetisa ("El ángel del fuego"), La condesa de Coigny ("Andrea Chénier"), Santuzza ("Cavalleria rusticana") y Kostelnička ("Její Pastorkyňa").

En el extranjero, actuó como invitada en Wexford, Irlanda, como Martinka ("Hubička"), en la Ópera de Rennes, Ópera Théâtre de Limoges y Grand-Théâtre de Reims como Kostelnička ("Její pastorkyňa"), en la Ópera de Rennes también como Rossweisse ("Die Walküre") y Ulrika ("Masquerade Ball"), en el Teatro Nacional de Eslovenia cantó

"La princesa extranjera y la bruja". ("Rusalka"), debutó en el Teatro Regio di Torino como Revírníková y Sova ("Příhody vyšky Bystrouška"), en el Teatro Nacional Eslovaco como Ortruda ("Lohengrin") y Giorgetta ("Plášť"), en Erfurt, Alemania, en el Domstufen-Festspiele de verano como Azucena y como Amneris, y en el Festival de Bayreuth fue invitada como Rossweisse. ("Paseo") en Abu Dhabi dirigida por Katharina Wagner.

En 2018 debutó como soprano dramática en el papel de Giorgetta ("Il Tabarro") en el Teatro Nacional de Bratislava. Desde entonces, ha creado un impresionante repertorio de papeles protagonistas: Elektra, Tosca, Milada ("Dalibor"), Libuše, Isolda ("Tristan und Isolde"), Abigaille ("Nabucco"), Turandot, Minnie ("La fanciulla del West").



JENŮFA

Eliska Weisssova
Kostelnička Buryja
Soprano

Lady Macbeth, Ariadne (“Ariadne auf Naxos”), Fata Morgana y Ortrud. Sus actuaciones la han consolidado como una intérprete convincente del repertorio checo y eslavo, así como de las grandes heroínas de Verdi y Wagner. En marzo de 2022, debutó en la Ópera Nacional de Gales como Kostelnička (“Jenůfa”) bajo la dirección de Tomáš Hanus.

Eliška Weisssová impresiona al público con su potente voz, su presencia escénica y sus expresivas interpretaciones.

Debutó en la Ópera Estatal de Viena en 2022 como Kostelnička en “Jenufa”, bajo la dirección de Tomas Hanus, y recibió grandes elogios de la prensa por su impresionante canto y su conmovedora interpretación. Regresó a la Ópera Estatal de Viena en la temporada 23/24 como la Princesa Extranjera en “Rusalka”.

Con este rol debuta en A Coruña tras haberlo interpretado con rotundo éxito en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Nacional de Gales, el Teatro de Friburgo, la Ópera Nacional en Letonia y en importantes teatros de Rennes Limoges y Reims, en Riga, en el Gran Teatro de Poznań, en Brno y en Praga.

En la temporada 2025/26, Weisssová debutará como “Elektra” en el Theater St. Gallen y regresará al Theater St. Gallen para una reposición de “Elektra”, cantando el papel principal bajo la batuta de Modestas Pitrenas.

La soprano repetirá su papel característico de Kostelnička en la Ópera Nacional de Letonia (Riga) y debutará en el Soul Arts Center como Isolda con la Ópera Nacional de Corea en “Tristan and Isolde”, dirigida por Jaap van Zweden. En la Ópera Estatal de Viena, Weisssová apareció como la Princesa Extranjera en “Rusalka” junto a Piotr Beczala. Durante la temporada, aparecerá en papeles principales en el Teatro Nacional de Košice, incluyendo “Tosca”, “Macbeth” y el papel principal en una nueva producción de “Turandot”. En el escenario de conciertos, Weisssová actuará con la Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la dirección de Jakub Hruša en una representación de “Jenufa”.

JENÚFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

Nacido en Gijón, el tenor Alejandro Roy estudió en Florencia con la gran mezzosoprano Fedora Barbieri.

Desde su debut como Tonio en “La fille du régiment” en el Teatro de la Zarzuela, ha actuado en algunos de los teatros españoles y europeos más relevantes. Comenzó a actuar como tenor lírico-ligero con roles como Almaviva en “Il Barbiere di Siviglia”, Elvino en “La sonnambula”; Nemorino en “L’elisir d’amore” o Edgardo en “Lucia di Lammermoor”, entre otros, evolucionando su voz hasta llegar a cantar hoy en día un repertorio de tenor spinto.

Entre sus apariciones más destacadas posteriormente cabe mencionar que en 2019 debuta en la Metropolitan Opera de Nueva York con el papel de Calaf (“Turandot”) en la producción de Franco Zeffirelli. Ha cantado en escenarios tan relevantes como Arena di Verona (“Tosca”, “Carmen”), San Carlo di Napoli (“Turandot”), Teatro Colón de A Coruña



(“La forza del destino”, “Pagliacci”), Teatro Campoamor de Oviedo (“Ernani”, “Carmen”, “Adriana Lecouvreur”), Teatro Luciano Pavarotti de Modena (“La traviata”), Novosibirsk State Academic Opera (“Tosca”), Palacio Euskalduna de Bilbao (“Norma”, “Carmen”, “Giovanna d’Arco”), Torre del Lago (“Tosca”, “La fanciulla del West”, “Turandot”), Sferisterio di Macerata (“La traviata”), Opera Xiamen China (“Carmen”), São Carlos de Lisboa (“Norma”), Teatro Romano de Mérida (“Samson et Dalila”), Opéra Nice (“Tosca”), Teatro Wielki de Varsovia (“Ernani”, “Adriana Lecouvreur”), Liceo de Barcelona (“Nabucco”), Savonlinna Castle de Finlandia (“Macbeth”), Teatro Regio di Parma (“La battaglia di Legnano”), Palacio de Diocleciano de Split en Croacia (“Don Carlo”), Teatro Cervantes de Málaga (“Aida”, “La sonnambula”, “Macbeth”, “Adriana Lecouvreur”, “Pagliacci” y “Cavalleria rusticana”), Teatro Principal de Palma de Mallorca (“Pagliacci”/ “Cavalleria rusticana”, “La Bohème”), Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) y el Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”) Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) y el Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”).

En el campo de la Zarzuela y ópera española ha interpretado títulos como “Doña Francisquita”, “El gato montés”, “Luisa Fernanda”, “La tabernera del puerto”, “La bruja”, “El huésped del sevillano”, “Los Gavilanes”, “La del soto del parral”, “La leyenda del beso”, “Marina”,

JENÚFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

“El dúo de la africana”, “Curro Vargas”... En 2013 entra a formar parte de la historia del Teatro de la Zarzuela protagonizando el primer bis de los últimos 30 años.

Ha sido galardonado en la 9ª edición de los premios líricos del Teatro Campoamor, con el premio al mejor cantante de ópera española o zarzuela, por Curro Vargas en Curro Vargas de Chapí, y nominado a los Premios Talía 2024, otorgados por la Academia de Artes Escénicas de España, como Mejor intérprete masculino de lírica por su interpretación de Calaf en la producción de Turandot del Liceu de Barcelona.

Sus actuaciones más recientes incluyen “Il Trovatore” en Vigo, “Goyescas” en la Ópera de Oviedo, “Turandot” en el Liceu, “Carmen” en Baluarte, “Pagliacci” en la Ópera de Limoges, “Don Gil de Alcalá” en la Temporada de Zarzuela de Oviedo, “Tosca” en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, regresó al Metropolitan Opera para cantar “Aida”, “Turandot” en el Teatre Principal de Palma y Brno, el recital recital “Viva Verdi” con Amigos de la Ópera de Vigo, una Gala Puccini con la Orquesta Simfònica del Vallès, un recital Puccini en Girona, el concierto “Festejando el porvenir” en el Teatro de la Zarzuela y “Pagliacci” en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Esta temporada protagoniza “Yerma” en la Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal

de Palama “Der Fliegende Holländer”. También encabeza el reparto de “Pagliacci” en el Teatro Colón de Buenos Aires, regresa al Teatro de la Zarzuela con “La Edad de Plata” y al Festival Internacional de Música y Danza de Granada en una versión en concierto de “La vida breve”, participa en una Gala de Zarzuela con la Orchestra Sinfonica Siciliana, lleva a cabo un recital en Arona.

JENŮFA

Joain Laínez
Števa Buryja
Tenor

El tenor español Joan Laínez desarrolla su carrera en el repertorio lírico-spinto italiano y francés, destacando por la intensidad dramática de sus interpretaciones y la amplitud de su timbre.

Entre los roles que ha interpretado figuran Radamès (“Aida”), Pollione (“Norma”), Don José (“Carmen”), Pinkerton (“Madama Butterfly”), Turiddu (“Cavalleria rusticana”), Canio (“Pagliacci”), Don Carlo (“Don Carlo”), Steuermann (“Der fliegende Holländer”) y Javier (“Luisa Fernanda”).

Ha interpretado Radamès en el Teatro Campoamor de Oviedo y Don José con Òpera de Catalunya. Asimismo ha participado en producciones de Der fliegende Holländer con Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palma.



En la temporada actual interpreta Radamès (“Aida”) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Pollione (“Norma”) en el Teatro Fusco de Taranto.

Su repertorio continúa ampliándose con nuevos roles como Des Grieux (“Manon Lescaut”), Don Álvaro (“La forza del destino”), Števa Buryja (“Jenůfa”) de Leoš Janáček y su debut en zarzuela como Fernando en “Doña Francisquita”.

Joan Laínez ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre ellos el Primer Premio del Concurso Internacional de Ópera Grandi Voci de Salzburgo, además del Segundo Premio y Premio del Público en Corsica Lirica, Segundo Premio en el Concurso Internacional Bellano Paese degli Artisti y Premio del Público en el Concurso Jole De Maria.

Inició sus estudios de canto con Joana Llabrés y Manuel Velasco, y continúa su formación vocal bajo la guía del barítono David Menéndez, con quien trabaja actualmente. En el ámbito musical colabora regularmente con pianistas repertoristas como Maria Victòria Cortés, Borja Mariño y Edoardo Barsotti.

Nacido en Llucmajor, Mallorca, Laínez continúa desarrollando su carrera en teatros europeos, ampliando progresivamente su repertorio dentro del repertorio lírico-spinto.

JENŮFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

Aclamada por la crítica especializada por el atractivo color de su voz y su extraordinario fraseo musical, la mezzosoprano valenciana Cristina Faus desarrolla una intensa y exitosa carrera artística, con una destacada presencia en los principales escenarios líricos y salas de concierto. Ha sido invitada por prestigiosas orquestas, entre ellas la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic y Orchestra del Teatro La Fenice, y ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, Pablo González, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert, Roberto Abbado y Josep Pons.

Su trayectoria internacional incluye diversas participaciones en el Festival



de Pesaro, su presencia en el 75.º aniversario del Festival de Tanglewood, varias giras por Japón y actuaciones en escenarios de referencia como la Ópera de Colombia, la Royal Opera House de Muscat (Omán), el Covent Garden de Londres y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el Stabat Mater de Dvořák y La vida breve de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica RTVE, en Madrid y en el Festival de Música de Canarias, respectivamente; el estreno mundial de ÉL. De las tinieblas a la luz, ópera prima de Laura Vega, en el Festival Little Opera; el papel de Paloma en El barberillo de Lavapiés en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; Meg Page en Falstaff con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Oliver Díaz, en el Teatro Calderón; y Antoñona en Pepita Jiménez, bajo la dirección musical de Guillermo García Calvo, en el Teatro de la Zarzuela.

Próximamente interpretará La vida breve de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, además de participar en producciones de Jenůfa en la 74.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña y en nuevas representaciones de ÉL. De las tinieblas a la luz en Tenerife y Montevideo, entre otros proyectos.

JENÚFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

A lo largo de su trayectoria ha interpretado obras como *La Mort de Cléopâtre* de H. Berlioz y la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España; *El gato montés* de Penella en el Palau de les Arts; *Götterdämmerung* en la Ópera de Oviedo; *El barberillo de Lavapiés*, *Cecilia Valdés* y *Benamor*, así como la *Princesa de Luzán* en *Pan y toros de Barbieri*, bajo la dirección escénica de Juan Echanove, en el Teatro de la Zarzuela; *Arsace* en *Semiramide* de Rossini en la Royal Opera House de Londres; *La vida breve* de M. de Falla con la BBC Philharmonic; *Suzuki* en *Madama Butterfly* de Puccini en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y en la Quincena Musical de San Sebastián; *Dalila* en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Romano de Mérida; *Olga* en *Eugenio Onegin* y *Polina* en *Pique Dame* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; y *Violante* en *Don Fernando*, *el Emplazado* en el Teatro Real de Madrid. También ha participado en estrenos absolutos como *Trato de favor* de Lucas Vidal, en el Teatro de la Zarzuela, y la *Cantata d'Amore* de Krivitsky, en el Auditorio de Tenerife, además de interpretar *Das Lied von der Erde* de G. Mahler con la Alma Mahler Kammerorchester.

Cristina Faus inició sus estudios de canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde se licenció con Matrícula de

Honor. Posteriormente completó su formación con Elena Obraztsova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger. Ha realizado grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon y NHK, y ha participado en la grabación en DVD de *La clementina* de Luigi Boccherini, bajo la dirección de Andrea Marcon.

JENÚFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) bajo la tutela de los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza.

Ha recibido clases magistrales por parte de algunos de los más importantes cantantes y directores musicales y de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora o Justin Way.

Entre los galardones destaca el 1er premio en el Concurso de Amigos de la ópera de Santiago de Compostela (2014), y el 3er



premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), el 3er premio en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete (2021) y el Premio por su interpretación rol de Silvio en la ópera Pagliacci en el Capri Opera Festival (2022).

Su carrera profesional comienza en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastian, con la ópera Il Barbiere di Siviglia. En los años siguientes ha formado parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, en la ópera Rigoletto; Amigos de la Ópera de A Coruña, en recitales, La verbena de la Paloma y La Forza del Destino; Amigos de la Ópera de Vigo en recitales y Rigoletto o Teatro Real de Madrid, en la Gala Mozart Revolution, entre otros, con roles principales como Marcello en La bohème, Figaro en Il barbiere di Siviglia o Giorgio Germont en La traviata.

Su repertorio sinfónico y de cámara abarca obras como el Requiem de Fauré, la 9ª sinfonía de Beethoven, Carmina Burana de Orff, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, o los Kindertotenlieder y Eines fahrenden Gesellen de Mahler, interpretados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la versión de Schönberg, entre otros.

Ha ofrecido recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio Martín Codax de Vigo, Espacio ECCO Cádiz, Fundación La Caixa de Zaragoza y Barcelona, Richard

JENÚFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemania) o Schloos Laudon (Viena).

Ha realizado numerosos estrenos absolutos, entre los que se destacan las “Dúas cantigas” para barítono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonia de Galicia bajo la batuta de Maximino Zumalave. También importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño, han escrito obras dedicadas para su voz.

Entre sus recientes actuaciones destacamos “Gran Vía” y “Adiós a la Bohemia” en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, “La Bohème” (Schaunard, cover) en ABAO donde volverá la próxima temporada, “Il barbiere di Siviglia” en San Sebastian, “Rigoletto” en el Cervantes de Málaga y en Vigo; “La Forza del destino” y “La verbena de la Paloma” en A Coruña y en la gala “Mozart Revolution” en el Teatro Real de Madrid (Crescendo), “La traviata” y “Luisa Fernanda” en Bogotá, “Dido and Aeneas” en el Teatre Principal de Palma, el recital “Esencias Gallegas” en el Teatro de la Zarzuela, Noche de Zarzuela en el Al Bustan Festival de Líbano y “Carmen” en la Coruña.

JENÚFA

Javier Agudo
Rychtár-alcalde
Bajo barítono

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia) y en la Bel Canto Academy de Pergine (Italia).

En 2022, participa en la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real. Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” y Dandini de “La cenerentola”, entre otros.

Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Finnish National Opera...), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur... y en España, en el Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra “La muerte y el industrial” de Fernández Guerra en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla.



JENÚFA

Andrea Varela
Rychtárka- esposa alcalde
Mezzosoprano

La mezzosoprano Andrea Varela, inicia su formación musical en la Escuela de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, empieza como alumna en el Conservatorio de Música Profesional de A Coruña en la especialidad de piano.

En 2015, comienza como coralista en el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en 2016 como coralista en el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) participando en programas como el “Mesías” de G. F. Händel y el “Magnificat” de J. S. Bach, bajo la batuta de Carlos Mena, y Carmina Burana de Carl Orff y la Sinfonía de los Salmos de I. Stravinsky dirigidos por Dima Slobodeniouk. Más adelante, en 2017, amplía su formación vocal entrando en el grado profesional de canto y formando parte de la Asociación lírica En-cantados liderada por la directora artística Diana Somkhieva.

Actualmente continúa perfeccionando la técnica con ella y participa en todos los conciertos de la Asociación. Como solista, cantó el himno de los Caballeros de la Orden de María Pita en la gala de entrega de premios de los Juegos Florales dedicados a Maria Wonenburguer de 2018. Interpretó a Montserrat Caballé en la canción Barcelona, en la gira por Galicia del espectáculo “Remember Queen” en el año 2020.

En 2024 protagonizó unos de los recitales de lírica inclusiva de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña.



JENÚFA

Belén Vaquero
Karolka
Tenor



Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comenzó sus estudios musicales en las especialidades de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la ESMUC, donde se graduó con Matrícula de Honor en 2019. Posteriormente realizó el Máster en Musicología en la Universidad de La Rioja. Continuó su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba y Duncan Gifford.

Ha recibido diversos premios, entre ellos el sello Festclásica 2025 junto a Pérgamo Ensemble y el premio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid con su participación en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023.

Obtuvo la beca Promesa SMADE 2022 otorgada por la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quien forma el dúo L’Affetto Umano. Ha sido becada por la Fondazione Cini, recibiendo clases de artistas como Vivica Genaux, Sophie Daneman y Lisandro Abadie, y en 2017 la Fundación Victoria de los Ángeles le concedió una beca a la excelencia para estudiantes de canto. Además, ha enriquecido su formación con cursos y masterclasses impartidos por artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli o Carlos Álvarez.

Ha ofrecido conciertos por Europa y América en salas como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio de Zaragoza, la Galleria dell’Accademia di Firenze o el Teatro del Museo del Prado; así como en ciclos y festivales como Temporada Lírica de A Coruña, Laus Polyphoniae, Wratislawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall. Dentro del repertorio escénico ha interpretado roles como Miss Jessel en “The Turn of the Screw” de Britten; Brinco en “Las Amazonas de España” de Faccio; Clarina en “La Cambiale di Matrimonio” de Rossini entre otros. En el género del oratorio ha sido solista en obras como la “Petite Messe Solennelle” de Rossini con el Coro de RTVE por Marc Korovitch; el “Requiem” de Brahms; “Lobgesang” de Mendelssohn; “Stabat Mater” de Dvořák o la “Pasión según San Mateo” de Bach.

JENÚFA

Ruth González
Jano / Pastora / Barena
Soprano

Nacida en Tenerife, Ruth González debuta en zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (“Marina”, “La tabernera del puerto”, “Bohemios”, “Los gavilanes”, “El barberillo de Lavapiés”...), afianzando su carrera en temporadas de ópera y zarzuela en Madrid, Barcelona, La Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Puerto Rico...

Su repertorio operístico incluye títulos como “Don Giovanni” (Zerlina), “Le nozze di Figaro” (Susanna y Barbarina), “L’italiana in Algeri” (Elvira, en el Festival “Rossiniano de Wildbad, Alemania), “Rigoletto” (Gilda), “La Bohème” (Musetta), “La fille du régiment” (Marie), “Little Sweep de Britten”, “Dialogues des Carmélites”, “Lulu”, “Il tutore burlato de Martín y Soler”, “Brundibar” de Hans Krasa, “El retablo de Maese Pedro” (Trujamán), “Une éducation manquée de Chabrier”, “Le convenienze ed inconvenienze teatrali” de Donizetti, “El teléfono” de Menotti, “Alcina” de Händel (Oberto)... que interpreta en espacios como el Teatro Real de Madrid, Fundación March, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Calderón de Valladolid, Auditorio de Tenerife, Festival de Peralada, etc.

De sus compromisos de los últimos años destaca su debut en el Teatre del Liceu con el papel de Yniold de “Pelléas et Melisande”

de Debussy, seguida por el estreno mundial de la ópera Benjamín a Portbou de Antoni Ros Marbà en el mismo escenario, así como su regreso a la temporada operística de Oviedo con Le nozze di Figaro y a la Ópera de Tenerife para interpretar el rol de Trujamán de “El retablo de Maese Pedro”.

Desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, se convierte en una colaboradora habitual de sus producciones participando en títulos como “Reina mora, Viento es dicha de amor”, “Curro Vargas”, “Iphigenia en Tracia”, “La Tempranica”, “El rey que rabió” y “La tabernera del puerto”, que repite en Oviedo, Sevilla, Valencia y más recientemente, en el Teatro Segura de Lima (Perú).



JENÚFA

Ruth González
Jano / Pastora / Barena
Soprano

Con una intensa actividad en el mundo de la música contemporánea, estrena el espectáculo "Bestiari" de Miquel Ortega e interpreta la protagonista de "Con los pies en la Luna" de Antonio Parera. También colabora en el montaje de "Tres desechos" en forma de ópera y "Angelus Novus" del compositor Fernández Guerra, ambos en Madrid, y en el estreno mundial de "La dama del alba" de Vázquez del Fresno en Oviedo.

Asimismo, junto al grupo Teatro Xtremo del que es miembro fundador, estrena tres óperas de cámara del compositor David del Puerto: "Lilith" en la Fundación March de Madrid; "Lazarillo", basada en la obra "Lazarillo de Tormes", en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro/Clásicos en Alcalá; y por último, "A solas con Marilyn", con texto de Alfonso Zorro.

En breve Ruth González regresará a la temporada operística de Tenerife en el estreno de la primera zarzuela barroca española de la que se conserva partitura y libreto completos: "Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios".

JENÚFA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas —quien relevó a Dima Sloboeniuk, director del conjunto de 2013 a 2022—, Víctor Pablo Pérez director honorario y José Trigueros su director asociado, fue orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro entre 2003 y 2005 y del Festival Mozart de A Coruña

Su presencia en la escena internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria, así como por Inglaterra. En 2007 realizó viaje a América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena, en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes y en abril de 2026 actuó en varias ciudades inglesas, incluyendo Londres, bajo la dirección de Roberto González-Monjas.

A lo largo de los últimos treinta y cuatro años trabajó con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank



Peter Zimmermann, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini o Philip Langridge, y siempre bajo la batuta de maestros Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Dima Slobodeniouk,, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Josep Pons, John Nelson y Gianandrea Noseda, entre otros.

Con más de doscientos mil suscriptores y más de setenta y seis millones de visualizaciones, su canal en YouTube es una referencia nacional e internacional y fue finalista del Classical:Next Innovation Award de 2015. La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

JENÚFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de Zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir “Il viaggio a Reims” en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran



Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre otros.

En la temporada 2024/2025 destacan compromisos como “La bohème”, de Puccini, en la Ópera de A Coruña; una nueva producción de “Marina”, de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela; “La Verbena de la Paloma”, de Bretón, en el Palau de les Arts de Valencia; “Maria Stuarda”, de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid; su debut en el Theater Basel con “Turandot”; su debut en la Opéra National du Capitole Toulouse con “Norma”; la Novena Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; “La tabernera del puerto”, de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela; “La tabernera del puerto” junto a la Filarmónica de Cracovia; y Pierre de Médicis (Poniatowski) y La “Cenerentola” en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad.

En su temporada 2023/2024 dirigió “Aida” inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; “Il Tabarro” y “Gianni Schicchi” en la Ópera de Oviedo. “Dialogues des Carmélites” en la Opéra de Massy; “Samson et Dalila” en la Ópera de

Tenerife y la gala de clausura de la Ópera de A Coruña; un concierto junto a la soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; “Madama Butterfly” en el Teatro Coccia de Novara; “La Bohème” en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; “La verbena de la paloma” en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; “El amor brujo” y “La vida breve” en la Ópera de Metz; “Luisa Fernanda” con la Filarmónica de Cracovia; y la “Messa di Gloria” y “L’Italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio “Rossini in Cima” por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán.

En recientes temporadas ha dirigido “I puritani”, “L’elisir d’amore”, “Maria Stuarda”, “Lucrezia Borgia”, “La sonnambula” e “Il barbiere di Siviglia” en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; “Turandot”, “L’elisir d’amore”, “Aida” y “La bohème” en Las Palmas; “Samson et Dalila” en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “Matilde di Shabran”, “L’equivoco stravagante”, “Aureliano in Palmira”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Festival Rossini de Wildbad; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “El barberillo de Lavapiés”, “Luisa Fernanda”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de

Cracovia; “Il turco in Italia”, “La cenerentola”, “Il barbiere di Siviglia” y “L’italiana in Algeri” en la Ópera Nacional de Chile; “La donna del lago”, “Armida” y “Les Huguenots” en la Ópera de Marsella; “Rigoletto” y “Dialogues des carmélites” en la Ópera de Massy-París; “Carmen”, “Tosca”, “Il tritico”, “Il turco in Italia”, “El amor brujo” y “La vida breve” en la Ópera de Metz; “Les pêcheurs de perles” e “Il tabarro” y “Gianni Schicchi” en Oviedo; “Don Fernando el Emplazado” (Zubiaurre), “Viva la Mamma!” y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; “Pagliacci”, “Norma”, “Aida” y “La bohème” en A Coruña; “Carmen” con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el “Requiem” de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; “Madama Butterfly” en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

Colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d’Île-de-France, Sinfónica de Tbilisi, Robert

JENÚFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Schumann Philharmonie, Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas “Adelson e Salvini” de Bellini (Bongiovanni), “Ricciardo e Zoraïde”, “Matilde di Shabran”, “Aureliano in Palmira”, “L’equivoco stravagante”, “La scala di seta” y “Armida” (Naxos) y “Manon Lescaut” en dvd (Unitel).

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos

(2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en el País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



JENÚFA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a solistas como Sonda Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa



Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.

Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de "La verbena de la Paloma" para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana", en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige "Rigoletto" (2022) y "Don Giovanni" (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como "Lela" (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE "Seis hermanas" (2017), "Cubalicia" (2021) o "Suite Letea", (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

JENÚFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

Es director artístico de Ópera Garage S.L. Desde 2016 su actividad se centra en la producción y dirección de escena en espacios alternativos. Además, es propietario y director artístico de Garaje Lola. Un contenedor cultural con proyectos de autor dedicado al arte contemporáneo y espectáculos musicales. En un marco de carácter industrial y alineado con sus propuestas artística, encontramos proyectos experimentales en colaboración con artistas del máximo nivel. Garaje Lola se ha convertido en el «agitador cultural» del momento en donde se desarrollan propuestas diferenciales y disruptivas.



Una programación estable que cuenta con el patrocinio el grupo Mahou San Miguel y el apoyo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Licenciado en Publicidad, RRPP y Periodismo, comenzó su carrera profesional en la agencia “Publicis”, donde trabajó como Ejecutivo de Cuentas y Creativo de Cuentas. Posteriormente estudió canto lírico junto al tenor gran canario Suso Mariategui.

En ese periodo recibe clases magistrales con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas o Alfredo Kraus, entre otros. En el 2000, se traslada a vivir a Chicago y allí continúa su andadura profesional en el Departamento de Comunicación de la “Lyric Opera of Chicago”, desarrollando un proyecto integral de gestión de mecenazgo, coordinando la estrategia de “donors” de habla hispana del Estado de Illinois. Allí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden o Richard Jones y participa en sus producciones.

Estudioso del cine clásico participa en tertulias junto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca y el director de cine Andrés Moret. Publica su primer libro gastronómico: “Los 20 magníficos”. En 2008, el segundo: “Otros 20 magníficos”. Este último premiado por la Real Academia de Gastronomía. Entre los años 2007 y 2010, colabora en la revista Ópera Actual.

JENÚFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

Y, a su vez, su pasión por la música le lleva a producir el espectáculo “Tango y lágrimas”, un homenaje a Gardel creado por el tenor José Manuel Zapata e interpretado por Marta Sánchez y José Mercé. Concierto aclamado por el público y la crítica, plasmado en escenarios como el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Con respecto a la Producción y Dirección de Arte, Emiliano Suárez ha dirigido numerosas campañas publicitarias junto a los mejores fotógrafos del momento como Eugenio Recuenco, Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schuman o Mario Testino. Con todos ellos sigue colaborando en la actualidad.

En 2018 realiza su primer trabajo fotográfico #TexturesofNY con la colaboración de Ana Garay y Pepe Botella. Fotografías de cada rincón y texturas de la ciudad de Nueva York.

La presentación de su trabajo consiste en una expo efímera y disruptiva, dotándole del carácter propio de la ciudad y del ambiente de NY a un garaje abandonado. Después llegarían La Habana, Chicago y Berlín. En la actualidad su próximo destino es Tokio. Como divulgador musical, participa en el programa cultural de radio “A Media Luz” bajo las órdenes de Ayanta Barilli. Desde hace cuatro temporadas comparte sección Pancho Corujo. “Mucho más que opera” dentro del grupo Libertad Digital EsRadio.

Director de Escena de la compañía Ópera Garage, ha encontrado junto a su socia Macarena Bergareche una fórmula de gran éxito que seguirá recorriendo garajes, naves, desguaces, edificios abandonados y viejas fabricas por España y el mundo. La Boheme, Lucia di Lammermoor, Rigoletto y Tosca son los cuatro títulos que han puesto en pie. Emiliano pretende seguir acercando este género con una formula inédita y diferencial, pensando que nuevos públicos y audiencias son posibles para la ópera.

JENÚFA

Luis Perdiguero
Dirección de Iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la Docencia, con la Dirección técnica, la Escenografía y los Diseños de Iluminación tanto para Teatro, Danza, Musicales e Iluminaciones Gran Formato.

Galardonado en la última edición 2022 de los premios ADE como mejor diseño de iluminación por «Rif, de Piojos y Gas Mostaza» y responsable del Diseño de Iluminación de 5 espectáculos de Danza y Teatro («Baile de Bestias», «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «La Voz Eterna», «Turistas» y «El Lago») con 16 candidaturas en la XXV edición de los Premios Máx 2022, incluida el de mejor diseño de Iluminación por «Baile de Bestias», siendo ya finalista por «El Lago» en los Premios Max 2021.



Igualmente ha recibido el Awards Broadway World Spain" a la Mejor Iluminación por «El Médico, El Musical» y el premio de la Asociación de Directores de Escena al mejor Diseño de Iluminación por «Transición».

Entre sus próximos proyectos destacan los diseños de «Solo para Debora Martinez» para Rubén Olmo en el Ballet Nacional, «Exhibit» y «Ohalá» para House of Sonamar, «Eterno» para Carlos Rodriguez y la Adaptación de «El Salto» para Jesús Carmona.

Además de los espectáculos anteriormente citados, ha estrenado este año la ópera «Goya, con la Música a otra parte», «Tea Rooms», «Siempre viva» y «Amores Flamencos».

Entre sus trabajos internacionales destacan "Swan Lake" en la Opera de Detroit, en New York ha estrenado "Solea" y "Pálpito" (New York City Center), en Chicago «Iroko» y «Mar de Fuego»; en Londres, «La Chana», en Francia el musical "Adir" en el Teatro de la Ville de Paris y en Teatro Ballet de Moscow Sound Architecture y Ballad for a Madman. Como iluminador en teatros españoles destacan los trabajos en el Centro Dramático Nacional (CDN): «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «Triángulo Azul», "Transición", «Munchausen», "Drácula", "Las tierras de Alvargonzalez", "El hombre que quiso ser rey", "Barcelona Mapa de Sombras" en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

JENÚFA

Luis Perdiguero
Dirección de iluminación

“La judía de Toledo”, “La noche toledana” , “El egoísta”, “Todo es enredos amor” y “Del rey abajo ninguno”; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: “Lago de los Cisnes”, «La casa de Bernada Alba».

Cuenca, iluminaciones para galas nacionales (Premios Unión de actores) o festivales internacionales (“Life Festival” en Dublín).

Responsable del área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales del Proyecto RETO-RED, Director del Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías y del Master de Diseño de Iluminación DiiVANT, profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) y ex-director del Master de Iluminación del Instituto Europeo de Diseño (IED).

Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas... Más allá de los diseños de iluminación para teatro y danza ha realizado los diseños de luz arquitectónica del Festival de las Artes Visuales de Cáceres desde el año 2009, Carmina Burana en la ciudad de

JENÚFA

Ana Garay
Diseño de vestuario

Sus trabajos están ligados a los más destacados montajes y directores de los últimos años en nuestro país. Hasta la fecha ha realizado más de 180 proyectos en producciones de teatro, danza, zarzuela, ópera y musicales y desarrollado además una importante labor docente y en el diseño de vestuario. Durante el periodo 97-02 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 70 producciones de ópera. Nacida en Bilbao, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Diseño y Escultura, y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Como diseñadora de escenografía, entre otros montajes: “Asamblea de mujeres” y



“Conversaciones con mamá” Dir. Juan Echanove. “Iba en serio” Dir. Juan Carlos Rubio. “Taxi” Dir. Josema Yuste. “Orphans” Dir. Roberto Cerdá, “Las mil i una nits” Dir. Vicente Vila. “Los hijos de Kennedy” “El tipo de la tumba de al lado” Dir. José María Pou. “La ratonera”, “Crimen perfecto” y “Fisterra” Dir. Víctor Conde. “Marta tiene un marcapasos” Dir. Borja Manso. “Cena con amigos” Dir. Daniel Veronese. “Más se perdió en cuba” (musical) Dir. Juanma Cifuentes, “Al final del arcoíris” Dir. Eduardo Bazo y Jorge de Juan. “Amar en tiempos revueltos” Dirección Antonio Onetti. “Pagagnini”, Cia. Yllana, “Arte”, “Un dios salvaje”, Dr. Tamzin Townsend, “Monólogos de la vagina”, Luis Blat.

También ha participado en las producciones de “Madame de Sade”, Joan Olle, “Locos de amor” José Pedro Carrión, “Después de la lluvia”, Sergi Belbel, “Yonkis y yanquis”, Francisco Vidal, “A bocados”, Maxi Rodríguez, “Las últimas lunas”, José Luis García Sánchez, “Que asco de amor”, Yolanda García Serrano, “Historia de un caballo”, Salvador Collado, “La prueba”, Jaime Chavarri, “Dakota” Esteve Ferrer, “Paris 1940”, José María Flotats, “Una noche con Gabino”, Gina Piccirilli, “Hoy no me puedo levantar”, Nacho Cano, “Visitando al Sr. Green”, Juan Echanove, “El cartero de Neruda”, José Samano, “Lacasa de Bernarda Alba”, Amelia Ochandiano, “Amor platoúico”, Chusa Martín, “Mercado libre”, Jesús Cracio, “Gloriosus”, Joe Ocurneen, “Toc-toc”, Esteve Ferrer.

JENÚFA

Ana Garay
Diseño de vestuario

PREMIOS: Premio BroadwayWorld 2013 a la Mejor escenografía por “La llamada”. Premio Gran Vía 2010 a la mejor escenografía por “40 principales, El musical”. Premio Ercilla de Teatro/ Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97. Nominada a los Premios Max 2005 por “El caballero de Olmedo” de Cia Nacional de Teatro Clásico. Nominada a los Premios Gaudi de la ADE y a los Premios Max 2007 por “El mágico prodigioso”, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Nominada a los Premios Gran Vía de Musicales 2009 por “El diario de Ana Frank”.

JENÚFA

Alfons Flores
Dirección de escena

Alfons Flores (1957) inicia su carrera profesional como escenógrafo en 1978, en el grupo GAT de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas y grandes acontecimientos, en los que ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía La Fura dels Baus.

Su actividad teatral le ha permitido estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar.



Sus trabajos operísticos le han llevado a estrenar en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera y Opera de París, entre otros.

Finalmente, su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar en la Fiesta de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, el espectáculo del Forum Universal de las Cultures de Barcelona 2004, la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado “The window of the city”. También ha participado en el diseño de acontecimientos de menor escala, como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo a sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año 2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por “Barbaric Comedies” y fue nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The Internaional Opera Awards 2017. H preparado “Frankenstein” (Bruselas) y “Mefistófeles” (Lyon). Destacan sus montajes de “La cabeza del dragón” de Valle-Inclán, “L’amant inglesa” de Duras y “Piazzolla hora cero”.

JENÚFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Nacida en Sevilla en 1990, Paula se inició en las Bellas Artes, graduándose en la Universidad Complutense de Madrid, junto con estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. También posee un Máster en Teatro y Artes Escénicas por la misma universidad.

Paula perfeccionó sus habilidades como directora con un curso de un año con Carlos Tuñón y un curso de investigación y dirección teatral de tres meses con Marta Pazos. Continuó con talleres en Réplika con Deflorian Tagliarini, Gob Squad en el Centro Dramático Nacional, Marcelo Díaz en Cuarta Pared y un curso de tres meses con Rakel Camacho en Escena 311. Una estancia de cuatro años en la Scuola Conia de Cesena, Italia, bajo la tutela de la familia Castellucci. Ha sido ayudante de dirección en teatro y ópera, como en "El Pato Salvaje", por Carls Aladro



en el Teatro Abadía, y "Così Fan Tutte", dirigida por Rafael Villalobos, en el Teatro Maestranza de Sevilla. Paula tuvo el privilegio de observar en el Teatro Real los ensayos de "La Sonnambula", dirigida por Bárbara Lluch, con quien actualmente colabora en la dirección de la nueva ópera "La Regenta". En 2023 recibió la beca del Teatro Real en el programa CRESCENDO como directora de escena.

Paula también diseñó los elementos visuales de "Dirección Gritadero" de Guy Foissy, estrenada en Madrid, lo que le valió el apoyo de gira de la Comunidad de Madrid durante dos años consecutivos. También debutó como escritora y dramaturga con "Gli esseri incerti", estrenada en el Teatro Comandini de Italia. Como intérprete, ha participado en "Vivo Vivaldi" de Mónica Runde en el Teatro Español y en "Il trattamento delle onde" de Claudia Castellucci para el Festival Internacional Escena-Patrimonio.

Además estuvo tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.

JENÚFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Su formación musical es rica, con tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.

JENÚFA

José Ramón Martín Maestro repetidor

1er premio Concurso «Maestro Serrano» (en las 3 categorías), «1er premio Concurso Nacional Ciudad de la Línea», «1er premio Concurso Nacional José Roca» premio gira nacional JME.

Se especializa como repertorista con los maestros Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles y Fabbrini. En 2009 completa su formación con A. Zedda y J.M. Pérez Sierra en el centre de perfeccionament P. Domingo y gana su plaza para trabajar como pianista y director asistente en “Les Arts, donde colabora con Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone o Livermore.

Debuta como director musical al frente de la OCV en 2016 con «Idomeneo» de Mozart en el Palau de les Arts, en 2017 dirige "el Carnaval de los animales" en la sala Martín y Soler. Ese mismo año cesa su actividad en les Arts para lanzar el proyecto artístico de Matisse Club, promoviendo la música clásica en un espacio más urbano y creando propuestas como “Matisse Opera Atelier”.

Ofrece recitales como solista o formando dúo con G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Olivieri, M. Monzó, M. Cid, R. Visus, V. Ombuena, C. Romeu, M. Alberola, S. Vázquez, K. Gardeazabal, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, E. Sandoval, S. Bañeras, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle u Óscar de Manuel.

Jaime Rodríguez Roa Regidor

Músico polifacético, con más de 27 años de experiencia como intérprete del oboe, tanto en orquestas, grupos de cámara y también en la docencia. Durante los últimos años ha sabido compaginar saberes, trabajando como Stage Manager en los principales teatros de ópera de España como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona , Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia , Teatre Principal de Palma entre otros.



JENÚFA

Coro Gaos

Soprano

Daniela Quiza
Lucía Gómez
Paula Gallego
Daniella Chiacchio
Andrea Bermúdez
Laura Candame
Gigi Miller
Noa Cortizas
Sabela Torres

Altos

Cristina Diz-Lois
Dinorah Valdés
Gracia Rodríguez
Luisa Marcos
Sara Gil
Maite Diz-Lois
Mariluz Gil
Abigail Leal
Yosamar Rivas
Elena Bascuas

Tenores

Anxo Cabada
Diego Castro
Gabriel Robledo
Héctor Noya
Martíño Vales
Miguel Díaz
Pedro Pascual
Diego Seoane
Eloy Vázquez
Denís Peteiro

Bajos

Antonio Facal
Miguel Cortón
Pablo Cortón
Pablo Marcos
Xabier Doural
Antón Maderuelo
Gonzalo Bazarra
Marcos Suárez
Vako Robanishvili
Pablo Díaz

JENÚFA

Equipo técnico

Coordinador Técnico

Ivan Rodriguez Barreiro

Jefe de Maquinaria

Gustavo Diaz Rodriguez

Oficial de Maquinaria

Iago Martínez Pombo

Luis Ignacio Lopez Rey

Carlos Cagiao Seijo

Jefa de Utileria

Gemma María Varela Garcia

Oficial de luces

Francisco Taxes Díaz

Ayudante de Luces

Vanesa Rovira Cuevas

Sara García Lamelas

Jefa de Sastrería

María Josefa Loureda Casal

Maria Cecilia Barreiro Rigau

Personal de carga

Samuel Díaz Carreiras

Ramon Enrique Perez Fernandez

Jairo Chaudarcas Pérez

Abel Garcia Pantin

Eugenio José Dominguez

Peluquería

Lucía López Bugeiro

Lidia Martínez

Maquillaje

Diana Tojo

Silvia Pardo

Fotografía

Alfonso Rego

Vídeo

Antonio Cid

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera

17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

Cumprimos 74 anos facendo ópera na Coruña. Un dilatado período durante o que representamos os títulos máis coñecidos en numerosas ocasións xunto a outras óperas menos coñecidas, buscando o equilibrio entre continuidade e renovación da programación.

Afortunadamente, aínda podemos ofrecer novos títulos e producións que, maila que poidan ser pouco coñecidos na nosa cidade, están a triunfar nos principais teatros de ópera do mundo, cara a onde debemos mirar.

Hoxe abordamos *Jenůfa*, unha ópera que nos fala dos problemas do noso tempo cunha linguaxe musical e vogal excepcional. Unha obra que non formaba parte ata data recente do repertorio tradicional pero cuxo valor artístico incorporou ás programación dos teatros líricos máis importantes. Por primeira vez na historia musical da Coruña, tamén de Galicia, seremos espectadores dunha obra que confronta a liberdade dos sentimentos cos condicionantes sociais e morais dunha comunidade.

Consideramos que esta obra esixía unha produción orixinal. En colaboración con Ópera Garage Produccións, deseñamos e producimos un espectáculo que insire o libreto na América profunda da segunda metade do século pasado, nun espazo e un tempo que foron tratados habitualmente polo cine conformando un imaxinario rico en referencias para o espectador e que se adaptan perfectamente á obra de Janáček.

O equipo artístico está encabezado por Emiliano Suárez como director escénico acompañado do escenógrafo Alfons Flores, Luis Perdiguero na iluminación e Ana Garay no deseño de vestiario. Todos eles cun amplo recoñecemento no mundo do teatro e da ópera. O elenco vocal está encabezado por Vanessa Goikoetxea e Eliška Weissová, ambas as dúas no mellor momento das súas respectivas carreiras. Anotemos que para varios dos intérpretes será o seu debut nesta esixente ópera. Con dirección musical a cargo José Miguel Pérez Sierra, o noso principal director invitado e coa garantía de excelencia da Orquestra Sinfónica de Galicia. Os mellores artistas para unha obra que permanecerá no recordo.

José Luis Méndez Romeu

Presidente de Amigos de la Ópera de A Coruña

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera

17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

A ÚLTIMA LUZ

Jenůfa é un impactante thriller operístico. Obra mestra do checo Leoš Janáček, estreada o 21 de xaneiro de 1904 no Teatro de Brno. Talvez o máis rechamante desta obra, o que a fai vixente e contemporánea, é como a música está posta ao servizo de cada detalle do arrepiante relato.

A música, de esbozos líricos, combina harmonías disonantes con percusións obsesivas e transforma *Jenůfa* nunha ópera que non lle dá tregua ao espectador. O seu «naturalismo» e intensidade dramática permítenos vivir unha experiencia conmovedora e cinematográfica.

Estamos fronte a un relato contemporáneo, vixente, real e transitable en diferentes escenarios, lugares e perfís sociolóxicos. A ópera, escrita en prosa polo propio Janáček, ábrenos unha pantalla que exhibe teatro musical atado á palabra, á música esencial, a unha condensación dramática evocadora e terrible.

Aquí xorde un curioso paralelismo coa prosa de Larry McMurtry (*The Last Picture Show*, *Lonesome Dove*, *Terms of Endearment*, *Brokeback Mountain*) e a linguaxe cinematográfica de Peter Bogdanovich (*The Last Picture Show*, *Paper Moon*). Bogdanovich, cinéfilo empedernido, conectado coa Nouvelle Vague e a crónica social americana dos anos sesenta, abraiou o mundo coa súa obra mestra *A última película*. Bogdanovich renuncia á artificiosidade, busca con rigor a dureza do realismo e vai directo ao núcleo dos conflitos, o mesmo que Janáček en *Jenůfa*.

McMurtry medrou nun rancho no estado de Texas e as súas emocións sempre estiveron conectadas a un universo decrepito, asfixiante e desolador, tal e como sucede nunha vila de Moravia no século XIX. Porque algunhas traxedias son eternas, uniformes e desalentadoramente similares.

Jenůfa é unha auténtica traxedia grega cun final catártico que, sen ningún desvarío, ben podería suceder na ficticia *Anarene* (Texas) de McMurtry e Bogdanovich.

Situaremos a trama na América esquecida, baleira, insatisfeita, encerrada en si mesma. *Jenůfa*, Kostelnička, Laca e *Števa camiñarán polo soño inmóbil e a atmosfera dun lugar onde os sentimentos se solidifican e os prexuízos matan.

Esta *Jenůfa* expónse como un descenso a un ecosistema moral enfermo. A violencia é cotiá, privada, aceptada como parte da paisaxe. Por iso a obra resulta insoportablemente contemporánea. E por iso viaxei ao universo de McMurtry e Bogdanovich con inquietude.

No centro queda unha pregunta: que se salva cando todo o que te rodea está deseñado para destruírte?

Jenůfa responde coa única forza que ninguén lle pode roubar: a súa capacidade de seguir sentindo, de soste a dignidade no medio da desolación máis cruel, de perdoar sen deixar de saber.

Emiliano Suárez

Director de Escena

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera

17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

ESTREA EN GALICIA

Jenůfa é un clásico moderno, unha intensa traxedia que enfronta dúas mulleres. Dun lado a protagonista, cuxo nome lle dá título á obra. Unha moza que espera un fillo dun home que a ignora mentres outro pretendente que, levado polos celos, se pon violento con ela para impedilo. Fronte a isto a madrastra, que representa os prexuízos da comunidade e da relixión, capaz dos peores actos para defender o que considera sacro.

Jenůfa é unha vítima que, amila a dor, perdoa e redime en nome do amor. Janáček sitúa a obra na Moravia rural. A protagonista alegre do primeiro acto transfórmase no segundo acto nunha muller resignada mentres o personaxe da madrastra impón condicións para a felicidade da moza na marxe dela mesma. Un acto de grande intensidade dramática e musical que desemboca nun terceiro acto de final inesperado.

Unha ópera impactante cunha música de gran beleza que subliña o texto. A obra trata problemas contemporáneos centrada nas figuras femininas que sofren dobremente pola presión social e polas condutas masculinas.

Leoš Janáček (1854-1928) propúxose basear a súa música vocal na acentuación propia da lingua checa, superando os números pechados en favor da continuidade dramática, subliñada pola música.

O libreto de *Jenůfa*, do propio compositor, está baseado en *Její pastorkyňa* de Gabriela Preissová, unha obra teatral que fora motivo de escándalo polo seu texto descarnado e os problemas que expuña. En total dedicou nove anos á composición da ópera.

A obra se estreou en Brno, o 21 de xaneiro de 1904, xa que o Teatro Nacional de Praga se negou a representala ata doce anos máis tarde, pronto chegaría ós principais teatros líricos do mundo. En España veríase por primeira vez en 1965 no Liceu de Barcelona e algúns anos máis tarde en Madrid. En datas máis recentes viuse en Valencia e Sevilla.

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera

17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

Jenůfa
Kostelnička
Laca Kleměň
Števa Buryja
Stařenka Buryjovka/ abuela Buryja
Stárek/ Capataz
Rychtár/Alcalde
Rychtárka (esposa del alcalde)/ Tetka (tía)
Karolka/ Pastora
Jano/ Barena

Vanessa Goikoetxea	Soprano
Eliška Weissová	Soprano
Alejandro Roy	Tenor
Joan Laínez	Tenor
Cristina Faus	Mezzosoprano
Gabriel Alonso	Barítono
Javier Agudo	Baixo barítono
Andrea Varela	Mezzosoprano
Belén Vaquero	Soprano
Ruth González	Soprano

Dirección musical
Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Dirección do coro

José Miguel Pérez Sierra
Emiliano Suárez
Alfons Flores
Ana Garay
Luis Perdiguero
Fernando Briones

Orquesta Sinfónica de Galicia
Coro Gaos

Asistente de escena
Mestre repetidor
Rexedor
Asistente de rexeduría
Proxección e sobretítulos

Paula Castellano
José Ramón Martín
Jaime Rodríguez Roa
Cristina Ledo
José Ángel Treviño

Producción

Amigos da Ópera de A Coruña e
Ópera Garage Producciones

ARGUMENTO

A familia problemática Buryja é a orixe desta historia na que os medios irmáns, Števa e Laca se enfrontan. O guapo e irresponsable Števa resultou herdeiro de case todas as propiedades familiares (incluído un valioso muíño) e é o ser querido dentro da familia. Doutra banda Laca está no extremo oposto tanto no físico e económico como no afectivo, incluído o do amor non correspondido por Jenůfa, fillastra de Kostelnička, a severa líder da pequena aldea no que todos viven.

Jenůfa prefere a Števa e queda embarazada del maila que o oculta a todos, xa que teme que Števa non queira casar e que sexa recrutado no exército e enviado lonxe, o que provoca que Jenůfa entre en pánico.

ACTO I: Finais do século XIX

Mentres a avoa Buryja e Laca están á espreita, Jenůfa preocúpase polo resultado do último recrutamento dos homes da aldea; se Števa é chamado ao exército, non poderá casar con ela antes de que o seu embarazo sexa evidente. A avoa Buryja ríalle pola súa actitude abstraída, en lugar de traballar.

Jano, un novo pastor ao que Jenůfa está a ensinar a ler, chega correndo emocionado porque por fin aprendeu, e Jenůfa promételle que lle traerá libros.

Por outra banda, o capataz do muíño reprende a Laca por tratar a Jenůfa de mal xeito e encomia a súa beleza, provocando un ataque de ira de Laca. Cando o capataz anuncia que Števa non foi recrutado, Jenůfa alégrese, pero Laca séntese furioso e decepcionado por este último golpe de mala sorte.

Števa e os recrutas do exército chegan bébedos e con ganas de bailar. Števa lánzalle diñeiro a unha banda de músicos, logo agarra a Jenůfa e condúcea a ela e aos aldeáns a unha danza frenética.

Kostelnička interrompe o baile, rifando a Jenůfa por elixir un home que lle bebe o diñeiro e, para consternación da rapariga, retira o permiso para que casen ata que Števa demostre que pode permanecer sobrio durante un ano. A festa interrómpeuse e Števa e Jenůfa quedan sós. Jenůfa rógalle a Števa que case con ela canto antes, pero Števa só se burla dela. A avoa, que entra nese momento, detén a discusión entre os mozos e Števa afástase cambaleándose, declarando que nunca abandonará a Jenůfa polo seu fermoso rostro.

É Laca quen agora discute con Jenůfa. Furioso, o mozo saca o seu coitelo e intenta obrigar a Jenůfa a bicarlle; no forcexo, ráchalle a cara. Jenůfa grita e corre cara á casa. Laca intenta escapar e o capataz do muíño grítalle: «Cortácheslle a cara a esa rapariga a propósito!».

ACTO II: Seis meses despois, na casa de Kostelnička

Cando soubo do embarazo de Jenůfa, Kostelnička mantívola encerrada na súa casa, dicíndolles aos aldeáns que a enviou a visitar uns parentes en Viena.

O bebé xa ten unha semana e Kostelnička dispuxo as cousas así: rogará a Števa que case con Jenůfa e, se se nega, explicarlle a situación a Laca e permitirlle casar con ela no seu lugar. Frenética de preocupación, non só pola súa fillastra senón pola reputación da familia, dálle a Jenůfa un narcótico para durmir e a rapariga vaise ao seu cuarto.

Con ela xa durmida, ábrelle a porta a Števa, a quen citou. Števa mostra un carácter inesperado, asegura a Kostelnička que se preocupa por Jenůfa e pagará unha manutención pero que, agora que o seu rostro está desfigurado, non ten intención de casar con ela, e tampouco quere á dura Kostelnička como sogra.

Števa marcha. Kostelnička temendo que Laca rexeite a Jenůfa polo neno méntelle e dille que o bebé morreu. Laca marcha, e Kostelnička decide facer real a mentira que contou. Envolve o neno nun chal e marcha da casa coa intención de abandonalo no medio da neve.

ACTO III: Casa de Kostelnička, dous meses máis tarde

É o día da voda de Jenůfa con Laca e a familia Buryja intenta mostrarse alegre. Pero Jenůfa está triste, e Kostelnička, nerviosa e retraída. Cando a familia e os convidados pasan ao cuarto contiguo para admirar o enxoval de Jenůfa, Laca reafírmalle o seu amor e ela agradece a súa amabilidade e comprensión.

O mozo dille que mesmo perdoou a Števa e invitouno xunto con Karolka, a prometida de Števa, á voda, á que xusto chegan nese momento. Karolka fala alegremente, mentres Števa intenta dominar o seu malestar. A tensión reláxase co grupo de raparigas da aldea que cantarán unha canción na voda. Finalmente a parella de noivos axeónllase para recibir a bendición da avoa Buryja.

Nese momento algo sucede fóra e Jano, o pastor, entra correndo coa noticia de que uns homes do pobo atoparon o cadáver conxelado dun bebé. Kostelnička intenta impedir que Jenůfa vaia ver o cadáver, pero a moza escapa e regresa pouco despois gritando que é o seu bebé.

Acusa os aldeáns de atopar o corpo e eles vólvense contra ela e intentan lapidala. Laca intenta protexela, pero é Kostelnička quen salva a súa fillastra, confesando guindar ao bebé ao río por un buraco no xeo.

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera

17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

Axeónllase aos pés de Jenůfa e, para sorpresa de todos, Jenůfa achégase a ela e a axuda para levantarse, comprendendo que o fixo por amor a ela. Jenůfa roga aos aldeáns que dean tempo a Kostelnička para que faga as paces con Deus e o alcalde lévaa para ser xulgada.

Agora que Števa sabe que o bebé era seu é desprezado por Karolka e, no futuro, ninguén quere casar con el. Cando Laca e Jenůfa quedan sós, ela confésalle que non pode casar con el.

Asegúralle que, aínda que lle perdoou polo corte que lle fixo na cara, este será un motivo polo que será xulgada e mirada con desprezo por todos. Pero Laca asegura que está disposto a soportalo todo por ela e unidos poderán consolarse o un ao outro.

JENÚFA

Vanesa Goicoetxea
Jenúfa
Soprano

Entre os seus éxitos máis recentes salientan o seu debut no Teatro del Maggio Musicale Fiorentino como Tosca, en “Tosca” de Puccini baixo a dirección do mestre Daniele Gatti, “Rusalka” na Ópera de Niza e mais na Ópera de Tenerife, e a súa participación na obra “As sete mortes de Maria Callas” de Marina Abramović no Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Interpretou Vier letzte Lieder de Strauss no Auditorium Manzoni de Boloña, substituíndo a Alexandra Kurzak baixo a dirección musical do mestre Riccardo Frizza.



O seu repertorio inclúe papeis como Alcina na Ópera de Seattle, Donna Anna (“Don Giovanni”) no seu debut na prestixiosa Royal Opera House Covent Garden de Londres e na Ópera de Seattle e “Semperoper Dresden” baixo a dirección do mestre Omer Meir Wellber, Sabina en “Adriano” de Rufus Wainwright, Rosario na Ópera de Limoges, Micaëla na Ópera de Seattle, Fiordiligi (“Così fan tutte”) no seu debut no Teatro da Maestranza, Vitellia (“La clemenza di Tito”), Donna Anna e Valencienne (“A viúva alegre”) no Gran Teatre del Liceu, Mimì e Fiordiligi en ABAO e Semperoper Dresden, Susana (“La verbena de la Paloma”) e Nedda (“Pagliacci”) no Teatro Colón.

Tamén debutou con Ascensión na peza “La del Manojode Rosas” de Sorozábal e “Tosca” na Ópera de Seattle.

Foi aclamada pola crítica polo seu debut como Sifare en “Mitridate, Re di Ponto” de Mozart na Ópera Lírica de Boston, papel que repetiu con grande éxito no Teatro Real de Madrid baixo a dirección de Ivor Bolton.

Debutou co papel de Donna Elvira, destacou como solista en “Gloria de Poulenc” baixo a dirección de Erik Nielsen e interpretou “Sieben frühe Lieder” de Alban Berg baixo a dirección do mestre Giancarlo Guerrero. Inaugurou a temporada no Teatro Massimo di Palermo no papel principal de “Gisela”, cantou

JENŮFA

Vanesa Goicoetxea
Jenůfa
Soprano

Marzelline no Teatro Campoamor, onde tamén interpretou Donna Elvira en “Don Giovanni”. Outros papeis inclúen Alice Ford (“Falstaff”) no Xapón, Armilla (“La donna serpente”) no Festival della Valle d'Itria, Hanna Glawari e Jenny Hill en “The Rise and Fall of the City of Mahagonny” de Kurt Weill na Ópera Nacional de Corea en Seúl.

Estreou Zeru Urdinetik, actuou xunto a Ein deutsches Requiem baixo a dirección de Erik Nielsen coa Orquestra Sinfónica de Bilbo. Foi convidada polo mestre Rinaldo Alessandrini para interpretar “Lobgesang” de Mendelssohn no Auditorio Manuel de Falla e cantou a Sinfonía n.º 2 de Mahler no Auditorio Miguel Delibes. Tamén interpretou “Budavári Te Deum” de Kodály coa Münchner Rundfunkorchester en Múnic.

É convidada frecuente da Semperoper Dresden, onde recibiu eloxios da crítica en papeis principais como Bystrouška (“A raposíña astuta”), Alcina, Masetta (“La Bohème”), Rachel (“La Juive”), Hanna Glawari (“A viúva alegre”) e Mimì (“La Bohème”), entre outros.

A súa discografía inclúe “Verkündigung” (Braunfels), dirixida por Ulf Schirmer, e “La donna serpente” (Casella), dirixida por Fabio Luisi, gravada no Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia. Aparece nun DVD de “Tosca”, no Maggio Musicale Fiorentino, con dirección do

mestre Daniele Gatti. Tamén participou na histórica primeira gravación de “Mirentxu”, ópera de Jesús Guridi, coa Orquestra Sinfónica de Bilbao.

Recibiu eloxios da crítica polo seu debut como Vitellia na obra “La clemenza di Tito” no Gran Teatre del Liceu, dirixida por David McVicar e conducida por Philippe Auguin e Riccardo Frizza.

Regresará ao Teatro del Maggio Musicale Fiorentino para debutar co papel de “Lady Macbeth”, e fará o seu debut no Teatro La Fenice de Venecia como Madame Lidoine en “Dialogues des Carmélites”.

JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

A soprano Eliška Weissová estudou canto no Conservatorio de Brno e mais na Academia de Artes Escénicas de Praga con René Tuček. Tamén asistiu a clases maxistras con Naděžda Kniplová e Peter Dvorský. Actualmente colabora coa profesora Irmgard Boas. Participou con éxito en varios concursos de canto, como o Concurso Internacional de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary, que gañou en 2004, a Competizione dell'opera de Dresde e o Concurso Boris Christoff de Sofía. Desde 2006 é convidada habitual de ópera no Teatro Nacional de Praga, Pilsen, Ústí nad Labem, Opava, Brno, Ostrava e Košice, onde interpretou numerosos papeis de mezzosoprano, como Maddalena (“Rigoletto”), Ulrika (“Masquerade Ball”), Azucena (“Il Trovatore”), Amneris (“Aída”), Fenena (“Nabucco”), Kněžna (“Irmá Anxélica”), Ježibaba (“Rusalka”), Nanny Buryjovka (“Její Pastorkyňa”), Ciec (“La Gioconda”), Ljubaša (“A noiva do tsar”), A profetisa (“O anxo do lume”), A condesa de Coigny (“Andrea Chénier”), Santuzza (“Cavalleria rusticana”) e Kostelnička (“Její Pastorkyňa”).

No estranxeiro, actuou como convidada en Wexford, Irlanda, como Martinka (“Hubička”), na Opéra de Rennes, Opéra Théâtre de Limoges e Grand-Théâtre de Reims como Kostelnička (“Její pastorkyňa”), na Opéra de Rennes tamén como Rossweisse (“Die Walküre”) e Ulrika (“Masquerade Ball”), no Teatro Nacional de Eslovenia cantou “A princesa

estranxeira e a bruxa”. (“Rusalka”), debutou no Teatro Regio di Torino como Revírníková e Sova (“Příhody vyšky Bystrouška”), no Teatro Nacional Eslovaco como Ortruda (“Lohengrin”) e Giorgetta (“Plášť”), en Erfurt, Alemaña, no Domstufen-Festspiele de verán como Azucena e como Amneris, e no Festival de Bayreuth foi convidada como Rossweisse. (“Paseo”) en Abu Dhabi dirixida por Katharina Wagner.

En 2018 debutou como soprano dramática no papel de Giorgetta (“Il Tabarro”) no Teatro Nacional de Bratislava. Desde aquela, creou un abraiante repertorio de papeis protagonistas: Elektra, Tosca, Milada (“Dalibor”), Libuše, Isolda (“Tristan und Isolde”), Abigaille (“Nabucco”), Turandot, Minnie (“La fanciulla del West”).



JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

Lady Macbeth, Ariadne (“Ariadne auf Naxos”), Fata Morgana e Ortrud. As súas actuacións consolidárona como unha intérprete convincente do repertorio checo e eslavo, así como das grandes heroínas de Verdi e Wagner. En marzo de 2022, debutou na Ópera Nacional de Gales como Kostelnička (“Jenůfa”) baixo a dirección de Tomáš Hanus.

Eliška Weissová impressiona o público coa súa potente voz, a súa presenza escénica e as expresivas interpretacións.

Debutou na Ópera Estatal de Viena en 2022 como Kostelnička en “Jenůfa”, baixo a dirección de Tomas Hanus, e recibiu grandes eloxios da prensa polo seu abraiante canto e conmovedora interpretación. Regresou á Ópera Estatal de Viena na temporada 23/24 como a Princesa Estranxeira en “Rusalka”.

Con este rol debuta na Coruña despois de telo interpretado con rotundo éxito na Ópera Estatal de Viena, na Ópera Estatal de Hamburgo, na Ópera Nacional de Gales, no Teatro de Friburgo, na Ópera Nacional de Letonia e en importantes teatros de Rennes, Limoges e Reims, en Riga, no Gran Teatro de Poznań, en Brno e mais en Praga.

Na temporada 2025/26, Weissová debutará como “Elektra” no Theater St. Gallen e regresará ao Theater St. Gallen para unha reposición de “Elektra”, cantando o papel principal baixo a batuta de Modestas Pitrenas.

A soprano repetirá o seu papel característico de Kostelnička na Ópera Nacional de Letonia (Riga) e debutará no Soul Arts Center como Isolda coa Ópera Nacional de Corea en “Tristan and Isolde”, dirixida por Jaap van Zweden. Na Ópera Estatal de Viena, Weissová apareceu como a Princesa Estranxeira en “Rusalka” xunto a Piotr Beczala. Durante a temporada, aparecerá en papeis principais no Teatro Nacional de Košice, incluíndo “Tosca”, “Macbeth” e o papel principal nunha nova produción de “Turandot”. No escenario de concertos, Weissová actuará coa Orquestra Sinfónica de Bamberg baixo a dirección de Jakub Hruška nunha representación de “Jenůfa”.

JENÚFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

Nado en Xixón, o tenor Alejandro Roy estudou en Florencia coa gran mezzosoprano Fedora Barbieri.

Desde o seudebut como Tonio en “La fille du régiment” no Teatro de la Zarzuela, actuou nalgúns dos teatros españois e europeos máis relevantes. Comezou a actuar como tenor lírico-lixeiro con roles como Almaviva en “Il Barbiere di Siviglia”, Elvino en “La sonnambula”; Nemorino en “L'elisir d'amore” ou Edgardo en “Lucia di Lammermoor”, entre outros, evolucionando a súa voz ata chegar a cantar hoxe en día un repertorio de tenor spinto.

Entre as súas aparicións máis destacadas posteriormente cabe mencionar que en 2019 debuta na Metropolitan Opera de Nova York co papel de Calaf (“Turandot”) na produción de Franco Zeffirelli. Cantou en escenarios tan relevantes como Arena di Verona (“Tosca”, “Carmen”), San Carlo di Napoli (“Turandot”), Teatro Colón da



Coruña (“La forza del destino”, “Pagliacci”), Teatro Campoamor de Oviedo (“Ernani”, “Carmen”, “Adriana Lecouvreur”), Teatro Luciano Pavarotti de Modena (“La traviata”), Novosibirsk State Academic Opera (“Tosca”), Palacio Euskalduna de Bilbao (“Norma”, “Carmen”, “Giovanna d’Arco”), Torre do Lago (“Tosca”, “La fanciulla del West”, “Turandot”), Sferisterio di Macerata (“La traviata”), Opera Xiamen China (“Carmen”), São Carlos de Lisboa (“Norma”), Teatro Romano de Mérida (“Samson et Dalila”), Opéra Nice (“Tosca”), Teatro Wielki de Varsovia (“Ernani”, “Adriana Lecouvreur”), Liceu de Barcelona (“Nabucco”), Savonlinna Castle de Finlandia (“Macbeth”), Teatro Regio di Parma (“La battaglia di Legnano”), Palacio de Diocleciano de Split en Croacia (“Don Carlo”), Teatro Cervantes de Málaga (“Aida”, “La sonnambula”, “Macbeth”, “Adriana Lecouvreur”, “Pagliacci” e “Cavalleria rusticana”), Teatro Principal de Palma de Mallorca (“Pagliacci”) / “Cavalleria rusticana”, “La Bohème”), Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) e o Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”), Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) e o Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”).

No campo da zarzuela e ópera española interpretou títulos como “Doña Francisquita”, “El gato montés”, “Luisa Fernanda”, “La tabernera del puerto”, “La bruja”, “El huésped del sevillano”, “Los Gavilanes”, “La del soto del parral”, “La leyenda del beso”, “Marina”, “El dúo de la

JENÚFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

africana”, “Curro Vargas”... En 2013 entra a formar parte da historia do Teatro de la Zarzuela sendo protagonista do primeiro bis dos últimos 30 anos.

As súas actuacións máis recentes inclúen “Il Trovatore” en Vigo, “Goyescas” na Ópera de Oviedo, “Turandot” no Liceu, “Carmen” en Baluarte, “Pagliacci” na Ópera de Limoges, “Don Gil de Alcalá” na Temporada de Zarzuela de Oviedo, “Tosca” no Festival Pucciniano de Torre del Lago, regresou ao Metropolitan Opera para cantar “Aída”, “Turandot” no Teatre Principal de Palma e Brno, o recital “Viva Verdi” con Amigos da Ópera de Vigo, unha Gala Puccini coa Orquestra Simfònica del Vallès, un recital Puccini en Girona, o concerto “Festejando el porvenir” no Teatro de la Zarzuela e “Pagliacci” no Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Esta temporada protagoniza “Yerma” na Ópera de Tenerife e mais no Teatre Principal de Palma “Der Fliegende

Holländer”. Tamén encabeza o elenco de “Pagliacci” no Teatro Colón de Bos Aires, regresa ao Teatro de la Zarzuela con “La Edad de Plata” e ao Festival Internacional de Música y Danza de Granada nunha versión en concerto de “La vida breve”, participa nunha Gala de Zarzuela coa Orchestra Sinfonica Siciliana e leva a cabo un recital en Arona.

JENŮFA

Joain Laínez
Števa Buryja
Tenor

O tenor español Joan Laínez desenvolve a súa carreira no repertorio lírico-spinto italiano e francés, e destaca pola intensidade dramática das súas interpretacións e a amplitude do seu timbre.

Entre os roles que interpretou figuran Radamès (“Aída”), Pollione (“Norma”), Don José (“Carmen”), Pinkerton (“Madama Butterfly”), Turiddu (“Cavalleria rusticana”), Canio (“Pagliacci”), Don Carlo (“Don Carlo”), Steuermann (“Der fliegende Holländer”) e Javier (“Luisa Fernanda”).

Interpretou Radamès no Teatro Campoamor de Oviedo e Don José coa Ópera de Catalunya. Así mesmo participou en producións de Der fliegende Holländer coa Ópera de Tenerife e no Teatre Principal de Palma.



Na temporada actual interpreta Radamès (“Aída”) no Teatro de la Maestranza de Sevilla e Pollione (“Norma”) no TeatroFusco de Taranto.

O seu repertorio continúa ampliándose con novos roles como Des Grieux (“Manon Lescaut”), Don Álvaro (“La forza del destino”), Števa Buryja (“Jenůfa”) de Leoš Janáček e o seu debut en zarzuela como Fernando en “Doña Francisquita”.

Joan Laínez foi galardoado en diversos concursos internacionais de canto, entre eles o Primeiro Premio do Concurso Internacional de Ópera Grandi Voci de Salzburgo, ademais do Segundo Premio e Premio do Público en Corsica Lirica, Segundo Premio no Concurso Internacional Bellano Paese degli Artisti e Premio do Público no Concurso Jole De Maria.

Iniciou os estudos de canto con Joana Llabrés e Manuel Velasco, e continúa a formación vocalbaixo a guía do barítono David Menéndez, con quen traballa na actualidade. No ámbito musical colabora con regularidade con pianistas repertoristas como MariaVictòria Cortés, Borja Mariño e Edoardo Barsotti.

Nado en Lluçmajor, Mallorca, Laínez continúa a desenvolver a carreira en teatros europeos, para ampliar de xeito progresivo o seu repertorio dentro do repertorio lírico-spinto.

JENŮFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

Aclamada pola crítica especializada pola atractiva cor da súa voz e o seu extraordinario fraseo musical, a mezzosoprano valenciana Cristina Faus desenvolve unha intensa e exitosa carreira artística, cunha salientable presenza nos principais escenarios líricos e salas de concerto. Foi invitada por prestixiosas orquestras, entre elas a Boston Symphony Orchestra, Os Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic e Orchestra do Teatro A Fenice, e traballou baixo a batuta de directores da talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, Pablo González, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert, Roberto Abbado e Josep Pons.

A súa traxectoria internacional inclúe diversas participacións no Festival de Pesaro,



a súa presenza no 75.^o aniversario do Festival de Tanglewood, varias xiras por Xapón e actuacións en escenarios de referencia como a Ópera de Colombia, a Royal Opera House de Muscat (Omán), o Covent Garden de Londres e o Gran Teatre do Liceu de Barcelona.

Entre as súas actuacións máis recentes destacan o Stabat Mater de Dvořák e A vida breve de M. de Falla coa Orquestra Sinfónica RTVE, en Madrid e no Festival de Música de Canarias, respectivamente; a estrea mundial del. Das tebras á luz, ópera prima de Laura Vega, no Festival Little Opera; o papel de Paloma no barberillo de Lavapiés no Teatro Maior Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; Meg Page en Falstaff coa Orquestra Sinfónica de Castela e León, baixo a dirección de Oliver Díaz, no Teatro Calderón; e Antoñona en Pebida Jiménez, baixo a dirección musical de Guillermo García Calvo, no Teatro da Zarzuela.

Proximamente interpretará A vida breve de M. de Falla coa Orquestra Sinfónica de Galicia e a Novena Sinfonía de Beethoven coa Orquestra Sinfónica de Madrid, alén de participar en producións de Jenůfa na 74.^a Tempada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña e en novas representacións del. Das tebras á luz en Tenerife e Montevideo, entre outros proxectos.

Ao longo da súa traxectoria interpretou obras como A Mort de Cléopâtre de H. Berlioz e a Novena Sinfonía de Beethoven

JENÚFA

Crisitna Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

coa Orquestra e Coro Nacionais de España; O gato montés de Penella no Palau de lles Arts; Götterdämmerung na Ópera de Oviedo; O barberillo de Lavapiés, Cecilia Valdés e Benamor, así como a Princesa de Luzán en Pan e touros de Barbieri, baixo a dirección escénica de Juan Echanove, no Teatro da Zarzuela; Arsace en Semiramide de Rossini na Royal Opera House de Londres; A vida breve de M. de Falla coa BBC Philharmonic; Suzuki en Madama Butterfly de Puccini no Teatro Auditorio de Santo Lorenzo del Escorial e na Quincena Musical de San Sebastián; Dalila en Samson et Dalila de Saint-Saëns no Teatro Romano de Mérida; Olga en Eugenio Onegin e Polina en Pique Dame no Gran Teatre do Liceu de Barcelona; e Violante en Don Fernando, o Emprazado no Teatro Real de Madrid. Tamén participou en estreas absolutas como Trato de favor de Lucas Vidal, no Teatro da Zarzuela, e a Cantata d'Amore de Krivitsky, no Auditorio de Tenerife, alén de interpretar Dás Lied von der Erde de G. Mahler coa Alma Mahler Kammerorchester.

Cristina Faus iniciou os seus estudos de canto con Ana Luisa Choia no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, onde se licenciou con Matrícula de Honra. Posteriormente completou a súa formación con Elena Obraztsova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala e Wolfgang Rieger.

Realizou gravacións para os selos Deutsche Grammophon e NHK, e participou na gravación en DVD da clementina de Luigi Boccherini, baixo a dirección de Andrea Marcon.

JENÚFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado pola Escola Superior de Música Reina Sofía (BMus e PGMus) baixo a tutela dos mestres Ryland Davies e Francisco Araiza.

Recibiu clases maxistras por parte dalgúns dos máis importantes cantantes e directores musicais e de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora ou JustinWay.

Entre os galardóns destaca o 1º premio no Concurso de Amigos da ópera de Santiago de Compostela (2014), e o 3º premio no



Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), o 3º premio no Concurso Nacionalde Canto Ciudad de Albacete (2021) e o Premio pola súa interpretación rol de Silvio na ópera Pagliacci no Capri Opera Festival (2022).

A súa carreira profesional comeza no Teatro Victoria Eugenia de Donostia, coa ópera “Il Barbiere di Siviglia”. Nos anos seguintes formou parte de producións no Teatro Cervantes de Málaga, na ópera Rigoletto; Amigos da Ópera da Coruña, en recitais, “La verbena de la Paloma” e “La Forza del Destino”; Amigos da Ópera de Vigo en recitais e “Rigoletto” ou Teatro Real de Madrid, na Gala Mozart Revolution, entre outros, con roles principais como Marcello en “La Bohème”, Figaro en “Il barbiere di Siviglia” ou Giorgio Germont en “La traviata”.

O seu repertorio sinfónico e de cámara abrangue obras como o “Réquiem” de Fauré, a “9ª sinfonía” de Beethoven, “Carmina Burana” de Orff, “Oratorio de Nadal” de Saint-Saëns, ou os “Kindertotenlieder” e “Eines fahrenden Gesellen” de Mahler, interpretados na Escola Superior de Música Reina Sofía na versión de Schönberg, entre outros.

Ofreceu recitais de Canción e Lied no Teatro Afundación da Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio Martín Códax de Vigo, Espacio ECCO Cádiz, Fundación La Caixa de Zaragoza e Barcelona, Richard

JENÚFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen
(Alemaña) ou Schloos Laudon(Viena).

Realizou numerosas estreas absolutas, entre as que se salientan as “Dúas cantigas”para barítono e orquestra de Xabier de Paz, coa Real Filharmonía de Galicia baixo a batuta de Maximino Zumalave. Tamén importantes compositores actuais como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) ou Borja Mariño, escribiron obras dedicadas para a súa voz.

Entre as súas recentes actuacións destacamos “Gran Vía” e “Adiós a la Bohemia” no Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, “La Bohème” (Schaunard, cover) en ABAO onde volverá a vindeira temporada, “Il barbiere di Siviglia” en Donostia, “Rigoletto” no Cervantesde Málaga e en Vigo; “La Forza del destino” e “La verbena de la Paloma” na Coruña e na gala “Mozart Revolution” no Teatro Real de Madrid(Crescendo), “La traviata” e “Luisa Fernanda” en Bogotá, “Dido and Aeneas” no Teatre Principal de Palma, o recital “Esencias Gallegas” no Teatro de la Zarzuela, “Noche de Zarzuela” no Al Bustan Festival de Líbano e “Carmen” na Coruña.

JENÚFA

Javier Agudo
Rychtár-alcalde
Baixo barítono

Nado en Zaragoza, Javier Agudo comeza a estudar violín aos seis anos en San Lorenzo de El Escorial. Aos 17 anos inicia os seus estudos de canto e ingresa no Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente é admitido na Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) e completa os seus estudos na Academia Sibelius en Helsinqui (Finlandia) e mais na Bel Canto Academy de Pergine (Italia).

En 2022, participa na segunda edición do programa Crescendo do Teatro Real. Malia a súa xuventude, Agudo xa conta no seu repertorio con papeis como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook da obra “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Luciferode “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” e Dandinida obra “La Cenerentola”, entre outros.

As súas actuacións esténdense polos principais teatros de Finlandia (Music Hall, Finish National Opera...), A China (Beijing e Shangai), Corea do Sur... e en España, no Auditorio Nacional de Música, Teatros do Canal, o Kursaal de Donostia, etc.

Das súas últimas aparicións destaca a estrea da obra “La muerte y el industrial” de Fernández Guerra na Fundación March de Madrid e no Espacio Turinade Sevilla.



JENÚFA

Andrea Varela
Rychtárka- esposa alcalde
Mezzosoprano

A mezzosoprano Andrea Varela, inicia a súa formación musical na Escola de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, comeza como alumna no Conservatorio de Música Profesional da Coruña na especialidade de piano.

En 2015, comeza como coralista no Coro Novo da Orquestra Sinfónica de Galicia e en 2016 como coralista no Coro da Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) onde participa en programas como “O Mesías” de G. F. Händel e “O Magnificat” de J. S. Bach, baixo a batuta de Carlos Mena, e “Carmina Burana” de Carl Orff e a “Sinfonía dos Salmos” de I. Stravinsky dirixidos por Dima Slobodeniouk. Máis adiante, en 2017, amplía a súa formación vocal entrando no grao profesional de canto e formando parte da Asociación lírica En-cantados liderada pola directora artística Diana Somkhieva.

Actualmente continúa a perfeccionar a técnica con ela e participa en todos os concertos da Asociación. Como solista, cantou o himno dos Cabaleiros da Orde de María Pita na gala de entrega de premios dos Xogos Florais dedicados a Maria Wonenburguer de 2018. Interpretou Montserrat Caballé na canción Barcelona, na xira por Galicia do espectáculo “Remember Queen” en 2020.

En 2024 foi protagonista duns dos recitais de lírica inclusiva da Temporada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña.



JENÚFA

Belén Vaquero
Karolka
Soprano



Nada en Ourense, a soprano Belén Vaquero comezou os seus estudos musicais nas especialidades de óboe e piano. A súa estreita relación coa polifonía e o seu gusto polo repertorio barroco levárona a realizar o Grao Superior de Canto Histórico na ESMUC, onde se graduou con Matrícula de Honra en 2019. Posteriormente realizou o Mestrado en Musicoloxía na Universidad de La Rioja. Continuou a súa formación na Escola Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba e Duncan Gifford.

Recibiu diversos premios, entre eles o selo Festclásica 2025 xunto a Pérgamo Ensemble e o premio da Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid coa súa participación no Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023.

Obtivo a bolsa Promesa SMADE 2022 outorgada pola Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra xunto ao clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quen forma o dúo L’Affetto Umáno. Recibiu unha bolsa de estudos da Fondazione Cini, e recibiu clases de artistas como Vivica Genaux, Sophie Daneman e Lisandro Abadie, e en 2017 a Fundación Victoria de los Ángeles concedeulle unha bolsa á excelencia para estudantes de canto. Ademais, enriqueceu a súa formación con cursos e masterclasses impartidos por artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli ou Carlos Álvarez.

Ofreceu concertos por Europa e América en salas como o Auditorio Nacional de Música, o Auditorio de Zaragoza, a Galleria dell’Accademia di Firenze ou o Teatro do Museo del Prado; así como en ciclos e festivais como Temporada Lírica da Coruña, Laus Polyphoniae, Wratistlawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall. Dentro do repertorio escénico interpretou roles como Miss Jessel en “The Turn of the Screw” de Britten; Brinco na obra “As Amazonas de España” de Faccio; Clarina en “La Cambiale di Matrimonio” de Rossini entre outros. No xénero do oratorio foi solista en obras como a “Petite Messe Solennelle” de Rossini co Coro de RTVE por Marc Korovitch; o “Réquiem” de Brahms; “Lobgesang” de Mendelssohn; “Stabat Mater” de Dvořák ou a “Paixón segundo San Mateo” de Bach.

JENÚFA

Ruth González
Jano / Pastora /Barena
Soprano

Nada en Tenerife, Ruth González debuta en zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde aquela todo o repertorio español de lírico lixeira (“Marina”, “La tabernera del puerto”, “Bohemios”, “Los gavilanes”, “El barberillo de Lavapiés”...), e afianza así a súa carreira en temporadas de ópera e zarzuela en Madrid, Barcelona, A Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, Donostia, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Porto Rico...

O seu repertorio operístico inclúe títulos como “Don Giovanni”(Zerlina), “Le nozze di Figaro” (Susanna e Barbarina), “L’italiana in Algeri”(Elvira, no Festival “Rossiniano de Wildbad, Alemaña), “Rigoletto” (Gilda), “La Bohème” (Musetta), “La fille du régiment” (Marie), “Little Sweep de Britten”, “Dialogues des Carmélites”, “Lulu”, “Il tutore burlato de Martín y Soler”, “Brundibar” de Hans Krasa, “El retablo de Maese Pedro” (Trujamán), “Une éducation manquée de Chabrier”, “Le convenienze ed inconvenienze teatrali” de Donizetti, “O teléfono” de Menotti, “Alcina” de Händel (Oberto)... que interpreta en espazos como o Teatro Real de Madrid, a Fundación March, o Teatro de la Maestranza de Sevilla, o Baluarte de Iruña, o Teatro Arriaga de Bilbao, o Calderón de Valladolid, o Auditorio de Tenerife, o Festival de Peralada, etc.

Dos seus compromisos dos últimos anos salienta o seu debut no Teatre del Liceu co papel de Yniold de “Pelléas et Melisande”

de Debussy, seguida pola estrea mundial da ópera Benjamín a Portbou de Antoni Ros Marbà no mesmo escenario, así como o seu regreso á temporada operística de Oviedo con “Le nozze di Figaro” e á Ópera de Tenerife para interpretar o papel de Trujamán da obra “El retablo de Maese Pedro”.

Desde o seu debut no Teatro de la Zarzuela de Madrid, convértese nunha colaboradora habitual das súas producións participando en títulos como “Reina mora, Viento es dicha de amor”, “Curro Vargas”, “Iphigenia en Tracia”, “La Tempranica”, “El rey que rabió” e “La tabernera del puerto”, que repiteen Oviedo, Sevilla, Valencia e máis recentemente, no Teatro Segura de Lima (Perú).



JENÚFA

Ruth González
Jano / Pastora / Barena
Soprano

Cunha intensa actividade no mundo da música contemporánea, estrea o espectáculo “Bestiari” de Miquel Ortega e interpreta a protagonista de “Con los pies en la Luna” de Antonio Parera. Tamén colabora na montaxe de “Tres desechos” en forma de ópera e “Angelus Novus” do compositor Fernández Guerra, ambos os dous en Madrid, e na estrea mundial de “La dama del alba” de Vázquez del Fresno en Oviedo.

Así mesmo, xunto ao grupo Teatro Xtremo do que é membro fundador, estrea tres óperas de cámara do compositor David del Puerto: “Lilith” na Fundación March de Madrid; “Lazarillo”, baseada na obra “Lazarillo de Tormes”, no Festival Iberoamericano del Siglo de Oro/Clásicos en Alcalá; e por último, “A solas con Marilyn”, con texto de Alfonso Zorro.

En breve Ruth González regresará á temporada operística de Tenerife na estrea da primeira zarzuela barroca española da que se conserva partitura e libreto completos: “Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios” (Trad: “Os celos fan estrelas e o amor fai prodixios”).

JENÚFA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España alén dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de Youtube.

A OSG, cuxo director titular desde a tempada 2023-24 é Roberto González-Monjas —quen relevou a Dima Sloboeniuk, director do conxunto de 2013 a 2022—, Víctor Pablo Pérez director honorario e José Trigueros o seu director asociado, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pésaro entre 2003 e 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998.

A súa presenza na escena internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria, así como por Inglaterra. En 2007 realizou viaxou a América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena, en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes e en abril de 2026 actuou en varias cidades inglesas, incluíndo Londres, baixo a dirección de Roberto González-Monjas.

Ao longo do últimos trinta e catro anos traballou con solistas da talla de Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter



Peter Zimmermann, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre outros muchos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini ou Philip Langridge, e sempre baixo a batuta de mestres Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Dima Slobodeniouk,, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Josep Pons, John Nelson e Gianandrea Nosedá, entre outros.

Con máis de douscentos mil subscritores e máis de setenta e seis millóns de visualizacións, a súa canle en Youtube é unha referencia nacional e internacional e foi finalista do Classical:Next Innovation Award de 2015. A OSG foi premiada coa Medalla de Oro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

JENÚFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Director Musical do Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical e artístico do Royal Opera Festival de Cracovia e principal director convidado da temporada da Asociación Amigos da Óperada Coruña, o mestre madrileño José Miguel Pérez-Sierra é un dos directores de orquestra máis importantes da súa xeración, e a súa actividade combina o repertorio operístico e de Zarzuela co sinfónico.

Saltou á fama internacional en 2006 tras dirixir “Il viaggio a Reims” no Festival Rossini de Pésaro. Formado cos mestres Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda e Lorin Maazel, debutou en 2005 coa Sinfónica de Galicia e é invitado habitual do Teatro Real e Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu



de Barcelona, Fundación Baluarte de Iruña, Ópera da Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal e Ópera Nacional de Chile, entre outros.

Na temporada 2024/2025 salientan compromisos como “La Bohème”, de Puccini, na Ópera da Coruña; unha nova produción de “Marina”, de Arrieta, no Teatro de la Zarzuela; “La Verbena de la Paloma”, de Bretón, no Palau de les Arts de Valencia; “Maria Stuarda”, de Donizetti, no Teatro Real de Madrid; o seu debut no Theater Basel con “Turandot”; o seu debut na Opéra National du Capitole Toulouse con “Norma”; a Novena Sinfonía de Mahler coa Filharmónica de Cracovia; “La tabernera del puerto”, de Sorozábal, no Teatro de la Zarzuela; “La tabernera del puerto” xunto á Filharmónica de Cracovia; e Pierre de Médicis (Poniatowski) e “La Cenerentola” no Royal Opera Festival de Cracovia e no Festival Rossini de Wildbad.

Na súa temporada 2023/2024 dirixiu “Aída” inaugurando a temporada de Amigos da Óperada Coruña; “Il Tabarro” e “Gianni Schicchi” na Ópera de Oviedo; “Dialogues des Carmélites” na Opéra de Massy; “Samson et Dalila” na Ópera de Tenerife e a gala de clausura da Ópera da Coruña; un

JENÚFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

concerto xunto á soprano Lise Davidsen no Teatro Real de Madrid; “Madama Butterfly” no Teatro Coccia de Novara; “La Bohème” na Ópera de Las Palmas; a “Sexta Sinfonía” de Mahler xunto á Filharmónica de Málaga; “La verbena de la paloma” no Teatro de La Zarzuela de Madrid; “El amor brujo” e “La vida breve” na Opéra de Metz; “Luisa Fernanda” coa Filharmónica de Cracovia; e a “Messa di Gloria” e “L’Italiana in Algeri” no Royal Opera Festival de Cracovia e no Festival Rossini de Wildbad (Alemaña), onde en 2024 recibiu o premio “Rossini in Cima” pola súa dedicación ao cisne de Pésaro tras dez anos de dirixir no certame alemán.

En recentes temporadas dirixiu “I puritani”, “L’elisir d’amore”, “Maria Stuarda”, “Lucrezia Borgia”, “La sonnambula” e “Il barbiere di Siviglia” no ABAO Bilbao Ópera; “La Cenerentola” en Montreal; “Turandot”, “L’elisir d’amore”, “Aída” e “La Bohème” en Las Palmas; “Samson et Dalila” en Tenerife; dous conciertos Rossini no Théâtre des Champs-Élysées de París; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “Matilde di Shabran”, “L’equivoco stravagante”, “Aureliano in Palmira”, “Messa di Gloria” e “L’italiana in Algeri” no Festival Rossini de Wildbad; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “El barberillo de Lavapiés”, “Luisa Fernanda”, “Messa di Gloria” e “L’italiana in Algeri” no Royal Opera Festival de Cracovia; “Il turco in Italia”, “La Cenerentola”, “Il barbiere di Siviglia” e “L’italiana in Algeri” na Ópera

Nacional de Chile; “La donna del lago”, “Armida” e “Les Huguenots” na Ópera de Marsella; “Rigoletto” e “Dialogues des carmélites” na Opéra de Massy-París; “Carmen”, “Tosca”, “Il tritico”, “Il turco in Italia”, “El amor brujo” e “La vida breve” na Ópera de Metz; “Les pêcheurs de perles”, “Il tabarro” e “Gianni Schicchi” en Oviedo; “Don Fernando el Emplazado” (Zubiaurre), “Viva la Mamma!” e a Gala dos International Opera Awards no Real de Madrid; “Pagliacci”, “Norma”, “Aída” e “La Bohème” na Coruña; “Carmen” coa Orchestre Philharmonique du Luxembourg; o “Réquiem” de Verdi coa Orquesta e Coro do Teatro Real; “Madama Butterfly” no Gran Teatre del Liceu; ademais de concertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

Colabora habitualmente con orquestras como a Sinfónica de Madrid, a Orquesta de la Comunidad de Madrid, a Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), a Sinfónica de Galicia, a Orquesta da Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmonía de Gran Canaria, Filarmonía de Málaga, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d’Île-de-France, Sinfónica de Tbilisi, Robert Schumann Philharmonie, Filharmónica de Montevideo, Filharmónica de Santiago (Chile), Orquestrado San Carlo de Nápoles e Virtuosi Brunensis, entre outras.

JENÚFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Na súa discografía destacanas Sinfonías 4 e 9 de Illarramendi, coa Euskadiko Orkestra (Sony); recitais con Marianna Pizzolato (Naxos) e Vittorio Prato (Illiria), ademais das óperas “Adelson e Salvini” de Bellini (Bongiovanni), “Ricciardo e Zoraïde”, “Matilde di Shabran”, “Aureliano in Palmira”, “L’equivoco stravagante”, “La scala di seta” e “Armida” (Naxos) e “Manon Lescaut” en dvd (Unitel).

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquestra Gaos. Está constituído por unhas 50 voces e todos eles teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade galega. A súa actividade repártese entre o repertorio ao vivo e a música sinfónico-coral, cunha especial énfase na ópera, participando de xeito anual nas producións da temporada coruñesa.

Desde a súa creación organiza ciclos de concertos e realiza xiras polo territorio nacional e internacional onde salientan, entre outras, a súa participación no 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona e os concertos realizados no Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtén o primeiro premio no XIII Concurso Nacional de Corais Antonio José, celebrado en Burgos (2014), o segundo premio no XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), o segundo premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o premio do público no 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), o

segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o primeiro premio e premio á mellor interpretación da obra obrigada no VI Certame Coral Vila de Arbo (2018). Ademais, participa no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) onde recibe fantásticas valoracións.

En 2019 participa no 51º Certamen Coral de Tolosa, onde compite con coros de todo o mundo, e realiza concertos en Euskadi. En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os MiniGaos, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e que conta xa con 60 nenas e nenos. En setembro de 2018 completa a familia coral co Coro Gaos Xove. Fernando Briones é o director-fundador do Coro Gaos.



JENÚFA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estuda Dirección de Orquesta no ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquesta e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta,



Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez e Simón Orfila, entre outros.

Como director do Coro Gaos, obtén premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquesta Sinfónica de Galicia, a Oviedo Filarmonía, a Orquesta Filharmónica de Taipéi, a Orquesta Chinesa de Taipéi e a Orquesta e Coro Filharmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da obra “La verbena de la Paloma” para a Temporada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración. En novembro dese mesmo ano dirixe “I Pagliacci” e “Cavalleria Rusticana”, no Festival de Ópera de Fuerteventura. Á fronte da Orquesta Gaos, dirixe “Rigoletto” (2022) e “Don Giovanni” (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Gravou distintos traballos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) ou “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirixe a Orquesta e o Coro Gaos na obra “La Bohème” na Temporada Lírica da Coruña, na cal exerce como titular diante da Orquesta Sinfónica de Galicia na Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compaxina a súa actividade de concertos coa docencia na cátedra de dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

JENÚFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

É director artístico de Ópera GarageS.L. Desde 2016 a súa actividade céntrase na produción e dirección de escena en espazos alternativos. Ademais, é propietario e director artístico de Garaje Lola, un contedor cultural con proxectos de autor dedicado á arte contemporánea e espectáculos musicais. Nun marco de carácter industrial e aliñado coas súas propostas artísticas, atopamos proxectos experimentais en colaboración con artistas do máximo nivel. Garaje Lola converteuse no «axitador cultural» do momento onde se desenvolven propostas diferenciais e disruptivas. Unha programación estable que conta co patrocinio do grupo Mahou San Miguel e o apoio de Cultura da Comunidade de Madrid.



Licenciado en Publicidade, RRPP e Xornalismo, comezou a súa carreira profesional na axencia Publicis, onde traballou como executivo de contas e creativo de contas. Posteriormente estudou Canto Lírico xunto ao tenor gran canario Suso Mariategui.

Nese período recibe clases maxistras con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas ou Alfredo Kraus, entre outros. No ano 2000, trasládase a vivir a Chicago e alí continúa a súa andadura profesional no Departamento de Comunicación da Lyric Opera of Chicago, desenvolvendo un proxecto integral de xestión de mecenado, coordinando a estratexia de “donors” de fala hispana do Estado de Illinois. Alí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden ou Richard Jones e participa nas súas producións.

Estudoso do cinema clásico, participa en faladoiros xunto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca e o director de cine Andrés Moret. Publica o seu primeiro libro gastronómico: “Los 20 magníficos”. En 2008, o segundo: “Otros 20 magníficos”. Este último premiado pola Real Academia de Gastronomía. Entre os anos 2007 e 2010, colabora na revista Ópera Actual.

JENÚFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

E, á súa vez, a súa paixón pola música lévaa a producir o espectáculo “Tango y lágrimas”, unha homenaxe a Gardel creada polo tenor José Manuel Zapata e interpretada por Marta Sánchez e José Mercé. Concerto aclamado polo público e a crítica, plasmado en escenarios como o Teatro Real de Madrid e o GranTeatre del Liceu de Barcelona.

Con respecto da produción e dirección de arte, Emiliano Suárez dirixiu numerosas campañas publicitarias xunto aos mellores fotógrafos do momento como Eugenio Recuenco, Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schuman ou Mario Testino. Con todos eles segue a colaborar na actualidade.

En 2018 realiza o seu primeiro traballo fotográfico [#TexturesofNY](#) coa colaboración de Ana Garay e Pepe Botella. Fotografías de cada recanto e texturas da cidade de Nova York.

A presentación do seu traballo consiste nunha exposición efémera e disruptiva, dotando do carácter propio da cidade e do ambiente de NY a un garaxe abandonado. Despois chegarían La Habana, Chicago e Berlín. Na actualidade o seu vindeiro destino é Tokio. Como divulgador musical, participa no programa cultural de radio “A Media Luz” baixo as ordes de Ayanta Barilli. Desde hai catro temporadas comparte sección con Pancho Corujo, “Mucho más que opera”, dentro do grupo Libertad Digital EsRadio.

Director de escena da compañía Ópera Garage, atopou xunto a súa socia Macarena Bergareche unha fórmula de grande éxito que seguirá a percorrer garaxes, naves, lugares de despezamento, edificios abandonados e vellas fabricas por España e o mundo. “La Bohème”, “Lucia di Lammermoor”, “Rigoletto” e “Tosca” son os catro títulos que puxeron en pé. Emiliano pretende seguir achegando este xénero cunha fórmula inédita e diferencial, pensando que novos públicos e audiencias son posibles para a ópera.

JENÚFA

Luis Perdiguero
Dirección de Iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual pola Universidad Complutense de Madrid, traballa profesionalmente en teatro desde 1990; compaxina a docencia, coa dirección técnica, a escenografía e os deseños de iluminación tanto para teatro, danza, musicais e iluminacións de gran formato.

Galardoadado na última edición 2022 dos premios ADE como mellor deseño de iluminación por “Rif, de Piojos y Gas Mostaza” e responsable do deseño de iluminación de cinco espectáculos de danza e teatro (“Baile de Bestias”, “Rif, de Piojos y Gas Mostaza”, “La Voz Eterna”, “Turistas” e “El Lago”) con 16 candidaturas na XXV edición dos Premios Max 2022, incluída a de mellor deseño de iluminación por “Baile de Bestias”, sendo xa finalista por “El Lago” nos Premios Max 2021.



Tamén recibiu o Awards Broadway World Spain á Mellor Iluminación pola obra “El Médico, El Musical” e o premio da Asociación de Directores de Escena ao mellor Deseño de Iluminación por “Transición”.

Entre os seus vindeiros proxectos destacan os deseños de “Solo para Débora Martínez” para Rubén Olmo no Ballet Nacional, “Exhibit” e “Ohalá” para House of Sonamar, “Eterno” para Carlos Rodríguez e a adaptación da obra “El Salto” para Jesús Carmona.

Ademais dos espectáculos anteriormente citados, estreou este ano a ópera “Goya, con la Música a otra parte”, “Tea Rooms”, “Siempre viva” e “Amores Flamencos”.

Entre os seus traballos internacionais destacan “Swan Lake” na Opera de Detroit, en Nova York estreou “Soleá” e “Pálpito” (New York City Center), en Chicago “Iroko” e “Mar de Fuego”; en Londres, “La Chana”, en Francia o musical “Adir” no Teatro de la Ville de Paris e no Teatro Ballet de Moscow Sound Architecture e Ballad for a Madman. Como iluminador en teatros españois destacan os traballos no Centro Dramático Nacional (CDN): “Rif, de Piojos y Gas Mostaza”, “Triángulo Azul”, “Transición”, “Munchausen”, “Drácula”, “Las tierras de Alvargonzalez”, “El hombre que quiso ser rey”, “Barcelona Mapa de Sombras” na Compañía Nacional de Teatro Clásico. “La judía de Toledo”, “La noche toledana”, “El egoista”, “Todo es enredos amor” e “Del rey

abajo ninguno”; no Teatro de la Zarzuela e no Liceu de Barcelona “El Lago de los Cisnes”, “La casa de Bernarda Alba”.

É responsable da área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales do Proxecto RETO-RED, director do Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y las Nuevas Tecnologías e do Máster de Diseño de Iluminación DiiVANT, profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro da Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) e ex-director do Máster de Iluminación do Instituto Europeo de Deseño (IED).

De 2006 a 2008 foi director técnico do Centro Dramático Nacional baixo a dirección de Gerardo Vera, e anteriormente foi responsable de iluminación do TeatroMira de Pozuelo e director técnico das compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas... Alén dos deseños de iluminación para teatro e danza realizou os deseños de luz arquitectónica do Festival de las ArtesVisuales de Cáceres desde 2009, “Carmina Burana” na cidade de Cuenca iluminacións para galas nacionais (Premios Unión de actores) ou festivais internacionais (“Life Festival” en Dublín).

JENÚFA

Ana Garay
Diseño de vestuario

Os seus traballos están ligados ás máis destacadas montaxes e directores dos últimos anos no noso país. Ata a actualidade realizou máis de 180 proxectos en producións de teatro, danza, zarzuela, ópera e musicais, e desenvolveu ademais un importante labor docente e no deseño de vestuario. Durante o período 97- 02 desempeña o cargo de coordinadora artística no Teatro Real de Madrid como responsable de máis de 70 producións de ópera. Nada en Bilbao, é licenciada en Belas Artes pola Universidade do País Vasco nas especialidades de Deseño e Escultura, e titulada en Escenografía pola Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Como diseñadora de escenografía destacan, entre outras montaxes:



“Asamblea de mujeres” e “Conversaciones con mamá” Dir. Juan Echanove; “Iba en serio” Dir. Juan Carlos Rubio; “Taxi” Dir. Josema Yuste; “Orphans” Dir. Roberto Cerdá; “Las mil i una nits” Dir. Vicente Vila; “Los hijos de Kennedy” e “El tipo de la tumba de al lado” Dir. José María Pou; “La ratonera”, “Crimen perfecto” e “Fisterra” Dir. Víctor Conde; “Marta tiene un marcapasos” Dir. Borja Manso; “Cena con amigos” Dir. Daniel Veronese; “Más se perdió en cuba” (musical) Dir. Juanma Cifuentes; “Al final del arcoíris” Dir. Eduardo Bazo e Jorge de Juan; “Amar en tiempos revueltos” Dirección Antonio Onetti. “Pagagnini” Cia. Yllana, “Arte”, “Un dios salvaje”, Dr. Tamzin Townsend, “Monólogos de la vagina”, Luis Blat.

Tamén participou nas producións de “Madame de Sade”, Joan Olle; “Locos de amor”, José Pedro Carrión; “Después de la lluvia”, Sergi Belbel; “Yonkis y yanquis”, Francisco Vidal; “A bocados”, Maxi Rodríguez, “Las últimas lunas”, José Luis García Sánchez, “Que asco de amor”, Yolanda García Serrano, “Historia de un caballo”, Salvador Collado, “La prueba”, Jaime Chavarri; “Dakota”, Esteve Ferrer; “París 1940”, José María Flotats; “Una noche con Gabino”, Gina Piccirilli; “Hoy no me puedo levantar”, Nacho Cano; “Visitando al Sr. Green”, Juan Echanove; “El cartero de Neruda”, José Samano; “La casa de Bernarda Alba”, Amelia Ochandiano; “Amor platónico”, Chusa Martín; “Mercado libre”, Jesús Cracio; “Gloriosus”, Joe Ocurneen; “Toc- toc”, Esteve Ferrer.

JENÚFA

Ana Garay
Deseño de vestuario

PREMIOS: Premio BroadwayWorld 2013 á mellor escenografía por “La llamada”. Premio Gran Vía 2010 á mellor escenografía por “40 principais, El musical”. Premio Ercilla de Teatro/ Premio Revelación polo labor escenográfico realizado na temporada 96/97. Proposta para os Premios Max 2005 por “El caballero de Olmedo” de Cia Nacional de Teatro Clásico. Proposta para os Premios Gaudi da ADE e os Premios Max 2007 por “El mágico prodigioso”, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Proposta para os Premios Gran Vía de Musicales 2009 por “El diario de Ana Frank”.

JENÚFA

Alfons Flores
Dirección de escena

Alfons Flores (1957) inicia a súa carreira profesional como escenógrafo en 1978, no grupoGAT de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), do que foi cofundador. O seu traballo abrangue escenografías para teatro, óperas e grandes acontecementos, nos que colaborou con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten e Àlex Ollé e Carlus Padrissada compañía La Fura dels Baus.

A súa actividade teatral permitiulle estrearse en teatros como o Teatre Nacional de Catalunya, o Birmingham Repertory Theatre, o Edinburgh International Festival, o Festival de Teatro Clásico de Mérida, o Festspillene e mais o Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar.



Os seus traballos operísticos levárono a estrearse en teatros como o Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lión, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera e Opera de París, entre outros.

Finalmente, o seu traballo para escenografías urbanas levárono a participar na Festa de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, o espectáculo do Forum Universal de las Culturas de Barcelona 2004, a Exposición Internacional de Zaragoza 2008 e no espectáculo ofrecido na Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado “The window of the city”. Tamén participou no deseño de acontecementos de menor escala, como os Premios Ondas ou os Premios Max.

O seu traballo foi recoñecido co Premio da Crítica de Barcelona de 1996, 1998 e 2009. No ano 2000 recibiu o Irish Times Theater Award á mellor escenografía por “Barbaric Comedies” e foi proposto para o premio na categoría de mellor escenógrafo en The International Opera Awards 2017. Preparou “Frankenstein” (Bruxelas) e “Mefistófeles” (Lión), e salientan as súas montaxes das obras “La cabeza del dragón” de Valle-Inclán, “L’amant inglesa” de Duras e “Piazzolla hora cero”.

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Nada en Sevilla en 1990, Paula iniciouse nas Belas Artes ao se graduar na Universidad Complutense de Madrid, xunto con estudos de Escenografía na Real Escuela Superior de Arte Dramático. Tamén posúe un Máster en Teatro e Artes Escénicas pola mesma universidade.

Paula perfeccionou as súas habilidades como directora cun curso dun ano con Carlos Tuñón e un curso de investigación e dirección teatral de tres meses con Marta Pazos. Continuou con talleres en Réplika con Deflorian Tagliarini, Gob Squad no Centro Dramático Nacional, Marcelo Díaz en Cuarta Pared e un curso de tres meses con Rakel Camacho en Escena 311. A continuación gozou dñha estancia de catro anos na Scuòla Conia de Cesena, Italia, baixo a tutela da familia Castellucci. Foi axudante de dirección en teatro e ópera, como na obra “El Pato



Salvaje”, por Carls Aladro no Teatro Abadía, e “Così Fan Tutte”, dirixida por Rafael Villalobos, no Teatro Maestranza de Sevilla. Paula tivo o privilexio de observar no Teatro Real os ensaios da obra “La Sonnambula”, dirixida por Bárbara Lluch, con quen actualmente colabora na dirección da nova ópera “La Regenta”. En 2023 recibiu a bolsa de estudos do Teatro Real no programa CRESCENDO como directora de escena.

Paula tamén deseñou os elementos visuais de “Dirección Gritadero” de Guy Foissy, estreada en Madrid, o que lle valeu o apoio de xira da Comunidade de Madrid durante dous anos consecutivos. Tamén debutou como escritora e dramaturga con “Gli esseri incerti”, estreada no Teatro Comandini de Italia. Como intérprete, participou en “Vivo Vivaldi” de Mónica Runde no Teatro Español e na obra “Il trattamento delle onde” de Claudia Castellucci para o Festival Internacional Escena-Patrimonio.

Ademais estivo tres anos na escola Plácido Domingo de Madrid e de formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano do coro da Maestranza), Elier Muñoz (barítono do coro do Teatro Real) e Tue de Stordeur (tenor do coro do Teatro Real de Copenhague). Ademais, fórmase con regularidade en interpretación con Fernanda Orazi e Pablo Messiez e recibiu clases de dramaturxia con María Velasco, Antonio Rojano ou Tomás Kartún, entre outros.

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

A súa formación musical é rica, con tres anos na escola Plácido Domínguez de Madrid e formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano do coro da Maestranza), Elier Muñoz (barítono do coro do Teatro Real) e Tue de Stordeur (tenor do coro do Teatro Real de Copenhague). Ademais, fórmase con regularidade en interpretación con Fernanda Orazi e Pablo Messiez e recibiu clases de dramaturxia con María Velasco, Antonio Rojano ou Tomás Kartún, entre outros.

JENUFA

José Ramón Martín Mestre repetidora

1º premio Concurso «Mestre Serrano» (nas 3 categorías), «1º premio Concurso Nacional Ciudad da Línea», «1º premio Concurso Nacional José Roca» premio xira nacional JME.

Especialízase como repertorista cos mestres Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles e Fabbrini. En 2009 completa a súa formación con A. Zedda e J.M. Pérez Sierra no centre de perfeccionament P. Domingo e gana a súa praza para traballar como pianista e director asistente en “Lles Arts, onde colabora con Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone ou Livermore.

Debuta como director musical a cargo da OCV en 2016 con «Idomeneo» de Mozart no Palau de lles Arts, en 2017 dirixe "o Entroido dos animais" na sala Martín e Adoitar. Ese mesmo ano cesa a súa actividade en lles Arts para lanzar o proxecto artístico de Matisse Club, promovendo a música clásica nun espazo máis urbano e creando propostas como “Matisse Opera Atelier”.

Ofrece recitais como solista ou formando dúo con G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Ulivieri, M. Monzó, M. Cid, R. Visus, V. Ombuena, C. Romeu, M. Alberola, S. Vaizquez, K. Gardeazabal, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, E. Sandoval, S. Bañeras, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle ou Oúscar de Manuel.

Jaime Rodríguez Roa Rexedor

Músico polifacético, con máis de 27 anos de experiencia como intérprete do óboe, tanto en orquestras, grupos de cámara e tamén na docencia. Durante os últimos anos soubo compaxinar saberes, traballando como stage managernos principais teatros de ópera de España, como o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ou o Teatre Principal de Palma, entre outros.



JENÚFA

Coro Gaos

Soprano

Daniela Quiza
Lucía Gómez
Paula Gallego
Daniella Chiacchio
Andrea Bermúdez
Laura Candame
Gigi Miller
Noa Cortizas
Sabela Torres

Altos

Cristina Diz-Lois
Dinorah Valdés
Gracia Rodríguez
Luisa Marcos
Sara Gil
Maite Diz-Lois
Mariluz Gil
Abigail Leal
Yosamar Rivas
Elena Bascuas

Tenores

Anxo Cabada
Diego Castro
Gabriel Robledo
Héctor Noya
Martíño Vales
Miguel Díaz
Pedro Pascual
Diego Seoane
Eloy Vázquez
Denís Peteiro

Baixos

Antonio Facal
Miguel Cortón
Pablo Cortón
Pablo Marcos
Xabier Doural
Antón Maderuelo
Gonzalo Bazarra
Marcos Suárez
Vako Robanishvili
Pablo Díaz

JENÚFA

Equipo técnico

Xoordinador Técnico

Ivan Rodriguez Barreiro

Jefe de Maquinaria

Gustavo Diaz Rodriguez

Oficial de Maquinaria

Iago Martínez Pombo

Luis Ignacio Lopez Rey

Carlos Cagiao Seijo

Xefa de Utileria

Gemma María Varela Garcia

Oficial de luces

Francisco Taxes Díaz

Axudante de Luces

Vanesa Rovira Cuevas

Sara García Lamelas

Xefa de Sastrería

María Josefa Loureda Casal

Persoal de carga

Maria Cecilia Barreiro Rigau

Samuel Díaz Carreiras

Ramon Enrique Perez Fernandez

Jairo Chaudarcas Pérez

Abel Garcia Pantin

Eugenio José Dominguez

Perruquería

Lucía López Bugeiro

Lidia Martínez

Maquillaxe

Diana Tojo

Silvia Pardo

Fotografía

Alfonso Rego

Vídeo

Antonio Cid

AMIGOS DA ÓPERA DA CORUÑA

XUNTA DIRECTIVA

- PRESIDENTE José Luis Méndez Romeu
- VICEPRESIDENTE José María Paz Gago
- SECRETARIA Cristina Vázquez Boedo
- TESOUREIRA Carmen Granados Cabezas
- VOCAIS Luisa Iglesias López
- Luis Loureiro Ínsua
- José Manuel Vázquez Cruzado

EQUIPO TÉCNICO

- DIRECTOR ARTÍSTICO PROGRAMACIÓN DA TEMPORADA LÍRICA Aquiles Machado Galíndez
- ADMINISTRACIÓN Ana Isabel Díaz Loureiro
- RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN APT Comunicación

COLABORAN:



ORGANIZA

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña



COLABORA



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo
2027



Concello da Coruña



Deputación
DA CORUÑA

FAITE SOCIO

Información

Avda. do Porto, 6

15006 A Coruña

Tel. 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org

amigosoperacoruna.org

TEMPORADA LÍRICA 2026

