

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

22 E 24 DE OUTUBRO

PALACIO DA ÓPERA

19.00 horas

Amigos de la Ópera de A Coruña

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera
22- 24 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Amigos de la Ópera de A Coruña vuelve a incluir *Tosca* en su temporada tras 22 años y lo hace atendiendo a su lugar dentro del repertorio operístico y su capacidad para formular una reflexión sobre la relación entre poder y vulnerabilidad. Frente a otras formas de violencia más difusas o interiorizadas, *Tosca* sitúa la acción en un mundo donde el poder se ejerce de manera explícita, jerárquica y sistemática y donde la vida humana queda permanentemente expuesta a la coerción.

Compuesta en un momento de plena madurez artística de Puccini, *Tosca* se inscribe en el clima estético del verismo italiano, aunque lo trasciende por la sofisticación de su escritura musical y por la precisión de su arquitectura teatral. Puccini asistió a una representación del drama de Victorien Sardou, realizada en Milán, y quedó impresionado por su intensidad y posibilidades operísticas. La gestación de la obra fue larga y compleja, marcada por las discusiones entre el compositor y sus libretistas, así como por la necesidad de condensar el drama original en una estructura de máxima eficacia escénica.

El resultado es una ópera de acción concentrada, sostenida por una continuidad dramática de sorprendente modernidad. Una construcción teatral que, unida a la potencia melódica, explica que continúe siendo una de las óperas más representadas del repertorio.

Puccini desarrolla *Tosca* en un tiempo narrativo vertiginoso en el que todo parece precipitarse: la acción, la orquesta, las pasiones. La partitura se articula con motivos recurrentes que unen el drama y conducen de un clímax a otro, alternando escenas de una grandiosidad casi ceremonial —como el *Te Deum*— con momentos de un lirismo íntimo y desgarrador: *Recondita armonia*, *Vissi d'arte* o *E lucevan le stelle*, esta última convertida casi en una despedida anticipada de la vida.

Pasión, deseo, sangre y violencia atraviesan una obra en la que los personajes son llevados continuamente hasta sus límites. *Tosca* es más que una historia de celos, amor y brutalidad, también es una obra sobre el abuso del poder, sobre la utilización de las instituciones para someter al individuo y sobre la fragilidad de la libertad cuando queda a merced de quien dispone de la fuerza.

Estrenada en Roma en 1900, acabaría adquiriendo, a la luz de la historia europea del siglo XX, resonancias que Puccini difícilmente podía prever. Su representación de la represión política, la tortura, la vigilancia y el poder ejercido sin contrapesos continúa resultando perturbadoramente reconocible. Más de un siglo después, *Tosca* conserva intacta su capacidad de arrastrar al espectador: un volcán de teatro, música y canto en el que la belleza y la violencia avanzan, inexorablemente, de la mano.

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera
22- 24 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Reparto

Floria Tosca	Miren Urbieta-Vega	Soprano
Mario Cavaradossi	Ragaa Eldin	Tenor
Barón Scarpia	Carlos Álvarez	Barítono
Cesaré Angelotti	Javier Agudo	Bajo
Sacristán	Valeriano Lanchas	Bajo buffo
Spoletta	Enrique Martínez	Tenor
Sciarrone	Pedro Martínez Tapia	Bajo
Pastor	Daniela Quiza	Soprano
Carcelero	Antonio Facal	Bajo

Dirección musical	Oliver Díaz
Dirección de escena	Paul-Émile Fourny
Diseño de vestuario	Giovanna Fiorentini
Diseño de escenografía/iluminación	Patric Méeüs
Diseño de vídeo	Julien Soulier
Dirección del coro	Fernando Briones
Dirección del coro infantil	Pablo Carballido
Figuración	Escuela de danza Druida

Orquesta Sinfónica de Galicia
Coro Gaos
Coro Infantil Cantabile

Asistente de escena	Rudolf Buchman
Maestro repetidor	Damiano Cerutti
Regidor	Kike Llorca

Producción de Opéra- Théâtre de Metz Métropole (2017)

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera
22- 24 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Música: Giacomo Puccini (1858–1924)

Libreto: Luigi Illica y Giuseppe Giacosa Basada en: *A Tosca* (1887), drama de Victorien Sardou

Estreno absoluto: 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi, Roma

Ambientada en Roma en junio de 1800, en un clima de represión política tras la derrota napoleónica, la ópera narra la tragedia de la cantante Floria Tosca y su amante, el pintor Mario Cavaradossi, enfrentados al poder despótico del jefe de policía Scarpia. Amor, celos, violencia y abuso de autoridad conducen a un desenlace inevitablemente trágico.

A la temporada lírica de A Coruña llega la producción de la Opéra-Théâtre de Metz Métropole, con una original puesta en escena, con un nuevo diseño de vídeo y un reparto totalmente renovado, a excepción del papel protagonista. Cuenta con elementos propios y un estilo atemporal Art Déco que asocia el el estilo Imperio, pero añadiendo un interesante filtro contemporáneo.

ACTO I

IGLESIA SAN´T ANDREA DELLA VALLE

El preso político Cesare Angelotti se ha fugado y está oculto en la iglesia Sant'Andrea della Valle. Su hermana, la marquesa Attavanti, le ha preparado ropa femenina para que pueda escapar a la persecución del jefe de policía, Scarpia.

El pintor Mario Cavaradossi llega a la iglesia para continuar el retrato de María Magdalena, cuya inefable belleza asocia con su amada, la cantante Tosca.

Angelotti y Cavaradossi se encuentran y el pintor ayuda a escapar al proscrito. Cuando llega Tosca, la extraña conducta de Cavaradossi provoca los celos de esta, que cree reconocer en el rostro de la Magdalena los rasgos de la marquesa Attavanti. Cavaradossi y Angelotti huyen y llega el sacristán del coro para celebrar la vitoria sobre las tropas napoleónicas con un *Te Deum*.

La entrada de Scarpia pone fin al ambiente festivo; cuando este encuentra el abanico de la Attavanti concibe una intriga que suscita los celos de Tosca, intriga cuyo fin es tanto encontrar al proscrito Angelotti como poseer a la cantante.

TOSCA

Giacomo Puccini

ACTO II
PALAZZO FARNESE. DESPACHO DEL BALÓN SCARPIA

En el Palazzo Farnese, Scarpia espera impaciente las noticias que le traen sus secuaces. Spoletta le comunica que Cavaradossi ha sido detenido, ocasión que Scarpia decide aprovechar para someter a Tosca a una insostenible coacción. Tras escucharse una gavota y entonar Tosca una cantata para la reina María Carolina, la cantante es llamada al despacho de Scarpia; al escuchar los gritos de dolor de su amado Cavaradossi sometido a tortura, Tosca confiesa el lugar en el que se esconde Angelotti.

El pintor es llevado a presencia de ambos y en ese momento entra un edecán que anuncia la victoria de Napoleón sobre las tropas antirrepublicanas en la batalla de Marengo, hecho que inspira a Cavaradossi a cantar un himno contrario a la tiranía.

Scarpia y Tosca se quedan solos y es en ese momento cuando Scarpia promete fingir el fusilamiento de Cavaradossi y extender un salvoconducto con el que ambos puedan huir. La cantante, después de entonar una súplica reflexiva basada en su vida pasada, accede y se entrega a Scarpia. Pero, cuando este se aproxima, Tosca lo apuñala con un cuchillo que lleva escondido.

ACTO III
CASTEL SANT´ANGELO

Durante el amanecer, Cavaradossi espera en el Castel Sant'Angelo su ejecución. Comienza a redactar una carta de despedida para Tosca cuando los recuerdos le sumen en un estado de honda postración.

En ese momento aparece Tosca, que le cuenta los últimos acontecimientos sucedidos: Scarpia ha muerto y Cavaradossi debe fingir su ejecución para poder huir juntos con el salvoconducto. El diálogo entre ambos combina las precisas instrucciones de Tosca con muy diversos estados emocionales. Se escuchan los disparos del fusilamiento y el pintor cae al suelo.

Cuando los soldados se alejan, Tosca se acerca para constatar horrorizada que la promesa de Scarpia era falsa y que el fusilamiento ha sido real. Ante la llegada de Spoletta y sus secuaces, que atribuyen a Tosca el asesinato de Scarpia, esta se arroja al vacío desde la torre del castillo.

TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

La soprano, nacida en Donostia, regresa a la temporada lírica de A Coruña tras haber protagonizado la gala de clausura en 2024 y “La Boheme” en 2024. Su formación incluye el estudio de clarinete y magisterio de educación musical y después se licencia en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, en 2009.

Estudia con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodriguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni. Completa su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.



Ha interpretado roles operísticos como Elsa de “Lohengrin” (Wagner), Mimí de “La Bohème” (Puccini), Liù de “Turandot” (Puccini), Contessa de “Las Bodas de Fígaro” (Mozart), Donna Elvira y Zerlina de “Don Giovanni” (Mozart), Marguerite de “Faust” (Gounod), Adina, de “L´Elisir d ´amore” (Donizetti), Arminda de “La Finta Giardiniera” (Mozart), Inés de “La Favourite” (Donizetti), Stella de “Don Fernando el emplazado” (Zubiaurre), visitando los teatros de ópera más importantes del país: Teatro Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Colón de A Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla...

Tiene también un largo recorrido en la zarzuela, interpretando obras como “Katiuska”, “El Caserío”, “Tabernera del puerto”, ”Gavilanes”, ”Luisa Fernanda”, “Las Calatravas”, “Benamor” y “La Celestina” (estas tres últimas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid).

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

Magnífica intérprete de oratorio y música sinfónica, ha cantado obras como: Requiem de Verdi; Misa Solemnis y 9º Sinfonía de Beethoven; Stabat Mater, de Dvorak, 2ª y 4ª Sinfonías de Mahler; Poeme de L´Amour et de la Mer, de Chausson; Ein Deutsches Requiem, de Brahms, Vier letzte lieder de Strauss...

En lo que a la música de cámara se refiere, ha ofrecido numerosos recitales de lied, entre los que destaca el estreno absoluto del "Tríptico de Canciones", de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga (2015) que después interpretó en el Life Victoria Festival o en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Finalmente, como muestra de su compromiso con la difusión y el estudio de la música vasca, ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) y le ha puesto voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que ha grabado la misma discográfica en septiembre de 2020.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Ragaa Eldin, nacido en El Cairo en 1983, completó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal. En 2007 participó en el curso magistral de la soprano Caroline Dumas en París, al que siguieron varios conciertos. En 2008 pasó a formar parte del elenco de la Ópera de El Cairo, donde debutó en los papeles de Nemorino ("L'elisir d'amore") y Tamino ("Die Zauberflöte"), entre otros. En 2010 fue semifinalista en el Concurso Internacional de Canto «Wilhelm Stenhammar» en Suecia y, de 2008 a 2013, participó en el «Puente Musical Egipcio-Finlandés».



Durante ese tiempo, fue invitado a asistir a las clases magistrales de Tom Krause y Eija Tolbo en la Academia de Música de Savonlinna.

Bajo la dirección de su profesora Gabriella Ravazzi y del maestro Maurizio Arena, continuó su formación de 2014 a 2017 siguiendo los cursos de la «Associazione Spazio Musica» y cantando posteriormente en el Teatro Mancinelli de Orvieto, entre otros teatros.

En 2014 se graduó en la École Normale de Musique de París. En 2015 recibió una beca en la Scuola dell'Opera de Bolonia y fue finalista en el Concurso Internacional Spazio Musica para cantantes de ópera, donde ganó el premio del público y los premios del Teatro Comunale de Bolonia y del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa.

Entre 2015 y 2017 continuó sus estudios en la École Normale de Musique y, en 2017, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto «Space Music». Asistió a clases magistrales con Rolando Villazón y fue miembro de la Academia Musical «Puccini-Torre del Lago», donde recibió el premio al «Mejor tenor» en 2018.

En 2017 fue artista invitado en "Jérusalem" de Verdi en el Teatro Regio de Parma e interpretó a Manrico en "Il Trovatore" en el Festival de Ópera Fiódor Shalyapin de Kazán. En 2018, en Almaty y Chisinau (Moldavia), interpretó a Don José en "Carmen" de Bizet.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Cantó en «Musical Journey to Hell», de Giancarlo Facchinetti, en Brescia. Interpretó a Pinkerton ("Madama Butterfly") en el Teatro Carlo Felice de Génova y en Samara (Rusia). También fue Loris Ipanoff ("Fedora") en el Teatro Massimo Bellini de Catania con Daniel Oren.

El joven artista cosechó éxitos con el «Stabat mater» de Dvořák y la «Messa di Gloria» de Puccini, y también actuó como artista invitado en el «Festival de Música de Dinard» en Bretaña, en el «Festival de Música de Saint-Foy» en Burdeos, cantó junto a Juan Diego Flórez en el concierto de clausura del festival «Maria Biesu» en Chisinau y en conciertos en El Cairo, Amán, Omán, Argelia, Finlandia, Francia, Italia y España.

Ragaa Eldin debutó en la Deutsche Oper de Berlín el 6 de octubre de 2019 en el papel de Calaf ("Turandot") y, en noviembre de 2019, en el de Pinkerton ("Madama Butterfly"). En 2020 interpretó a Rodolfo ("La Bohème") en el Teatro de Ópera y Ballet de Kazán y asistió a la gala inaugural del Festival Puccini en Torre del Lago. En febrero de 2021, Ragaa interpretó a Pinkerton ("Madama Butterfly") en el Teatro Lirico di Cagliari, bajo la dirección del maestro Stefano Ranzani.

TOSCA

Carlos Álvarez
Barón Scarpia
Barítono

Nacido en 1966 en Málaga, estudió en forma paralela en la Facultad de Medicina y en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad española, hasta su profesionalización como cantante lírico en 1990. Participó en las temporadas de los más importantes teatros y festivales de ópera del mundo, como el Teatro Liceo de Barcelona, Teatro Colón de Buenos Aires, Covent Garden de Londres, Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Bastille de París, Festival de Salzburgo, Staatsoper de Viena y Ópera Nacional de Tokio, entre otros, colaborando con prestigiosos directores musicales, de escena y cantantes.



Entre sus grandes actuaciones se destacan "Don Carlo" en el Festival de Salzburgo (1998 y 1999) dirigido por Lorin Maazel; "Otello" junto a la London Simphony (Londres, 1999) bajo la dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" en Amsterdam (1999) dirigido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala (1999) bajo la batuta de Riccardo Muti; y "Don Carlo" en la Opéra Bastille de Paris (2002). En el Metropolitan de New York interpretó "Un Ballo in Maschera" (2005), "Luisa Miller" y "Rigoletto" (2006); en Viena hizo "La fuerza del destino" (2008) dirigido por Zubin Mehta, y en Salzburgo cantó en "Otello" (2008) con dirección de Muti.

Recibió distinciones como el Premio Nacional de Música 2003, la Medalla de Oro y al Mérito artístico de Bellas Artes (2003), dos premios Grammy (2001 y 2005), el prestigioso título de Kammersänger por la Ópera de Viena y la Medalla de Oro del Teatro Liceu de Barcelona (2013), además de ser Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

Recientemente ha interpretado las óperas "Don Giovanni", "Andrea Chenier" (el personaje de Gérard le valió el galardón al Mejor Intérprete de Ópera de los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana) y "Otello" en el Festival Castell de Peralada. En la Scala de Milán actuó en Juana de Arco, en la Staatsoper de Vienna en "Rigoletto" y fue muy aclamada su interpretación en "Tosca", en el Teatro Regio di Torino.

TOSCA

Javier Agudo

Cesare Angelotti

Bajo barítono

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto con la soprano Patricia Castro e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia), con el maestro Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia), y en 2022, de la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real, donde trabaja con los maestros Víctor Dogar, Carmen Santoro y Sabina Puértolas.

Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de "Così fan tutte", Slook de "La cambiale di matrimonio" de Rossini, Lucifero de "La Resurrezione" de Händel, Simone de "Gianni Schicchi", Masetto de "Don Giovanni" y el Barón Douphol de "La Traviata", entre otros.



Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur (Seoul National Theatre) y en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, los Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, la Temporada Lírica de Burgos, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra "La muerte y el industrial" de Jorge Fernández, "Guerra" en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla, y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en "Lady Macbeth" de Mtsensk, en el Palau de les Arts de Valencia en "Gianni Schicchi".

TOSCA

Enrique Martínez

Spoletta

Tenor

El tenor Enrique A. Martínez Rivero inicia su formación musical en 1996 en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense, donde estudia tuba y obtiene el título profesional de este instrumento. Paralelamente comienza su formación vocal con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, François-Nicolas Gelstot y Richard Lewi.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde cursa la especialidad de canto bajo la tutela de José Antonio Campo Edesa.

En el ámbito escénico ha interpretado roles del repertorio operístico y lírico, incluyendo Ferrando ("Così fan tutte") y Conde Almaviva ("Il barbiere di Siviglia"), así como papeles en el repertorio de zarzuela y ópera cómica. Ha participado igualmente en recitales y ciclos líricos en Galicia, como el Ciclo de Lírica de Ourense.



Recientemente ha colaborado con Amigos de la Ópera de A Coruña en las producciones de "Pagliacci", donde interpretó el papel de Beppe, y "Roméo et Juliette" de Gounod, participando como Tybalt, ambas en el Teatro Colón de A Coruña.

TOSCA

Pedro Martínez Tapia

Sciarrone
Bajo

El barítono Pedro Martínez Tapia nace en A Coruña en 1984. Comienza sus estudios musicales de piano a la edad de 13 años, y obtiene el Título Profesional en 2006 en el Conservatorio Profesional de A Coruña. A partir de 2002 comienza sus estudios de canto, primero de forma particular, posteriormente en el Conservatorio de su ciudad y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en especialidad de Teatro lírico en 2012, siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba o M.J.

Ladra y ha recibido clases magistrales de maestros como: Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina, o Martin Wölfel. Recibe lecciones de dirección coral de Maite Oca y Manuel Real. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación (especialidad de Educación Primaria), por la Universidade da Coruña. En la actualidad es director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, el Oratorio de Nöel de C. Saint Saens, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, ha interpretado “La Gran Vía” de F. Chueca, “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “La Revoltosa” de R. Chapí, “El Barberillo de Lavapiés” de F. A. Barbieri y ha ofrecido diversos recitales en la comunidad gallega.

En materia operística, ha participado como solista en títulos como: “Dido and Aeneas” de H. Purcell, “La Guerra de los Gigantes” de S. Durón, “The Medium” de G. Menotti, “Inés e Bianca” de Marcial del Adalid, “Marina” de E. Arrieta, “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, “Il Signor Bruschino” de G. Rossini, Gianni Schicchi y “Madama Butterfly” de G. Puccini o “Rigoletto” y “La Traviata” de G. Verdi. Producciones firmadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri o D. Carvajal; y dirigidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba o J. Gómez.

TOSCA

Valeriano Lanchas

El sacristán

Bajo Buffo

Nació en Bogotá en 1976. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en el 2015 como el Dr. Bartolo en 'El barbero de Sevilla' y regresó en las siguientes temporadas de la misma ópera y en 'Las bodas de Fígaro'. Ha sido solista invitado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre muchas otras. Algunas de las organizaciones y teatros con los que ha trabajado en diferentes producciones son la Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela y la Opera National de Montpellier.



Estudió en el Curtis Institute of Music de Philadelphia con Armen Boyagian y desde entonces ha sido ganador de varios concursos internacionales como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 y Toti Dal Monte 2004. Entre las grabaciones que ha realizado destacan 'Requiem' de Verdi (MTM) y la 'Octava Sinfonía de Mahler (EMI). Valeriano Lanchas ha cantado al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko y Olga Borodina, entre muchos otros. Entre algunos de los directores con quienes ha trabajado se encuentran Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo y Christophe Rousset, así como los directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluis Pasqual y Terry Gilliam, entre otros.

En 2019 Lanchas debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando 'El sueño de una noche de verano', de Joaquín Gaztambide. También interpretó el rol de Pistola en la nueva producción de 'Falstaff', bajo la dirección escénica de Laurent Pelly en el Teatro Real de Madrid. En septiembre, abrió la temporada del Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en 'Le Nozze di Figaro'. Para 2020, el barítono colombiano regresó al Teatro de la Maestranza de Sevilla en la ópera 'Agripina'.

TOSCA

Daniela Quiza

Pastorcillo

Soprano

Daniela Quiza es una joven intérprete gallega en formación que a sus 15 años cuenta ya con una sólida base musical y escénica. Estudia canto en el Conservatorio Profesional de Música, donde ha avanzado con rapidez, completando en un solo año los dos primeros cursos del grado profesional y cursando actualmente cuarto. Inició su formación en piano entre 2018 y 2023.

Desde 2019 se forma en la escuela de artes El Laboratorio, donde estudia danza (clásico, jazz, urbanas y flamenco), teatro, dibujo y pintura. Con su grupo teatral ha participado en montajes como “Sueño de una noche de verano”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “Romeo y Julieta” y “Prohibido suicidarse en primavera”.



Miembro del Coro Gaos desde 2016, ha formado parte de sus diferentes secciones —infantil, joven y adulta—, debutando en Falstaff de Verdi y participando más recientemente como soprano en “Carmina Burana” y en la “Carmen” de Calixto Bieito dentro de la 73ª Temporada Lírica de A Coruña.

En 2018 interpretó el papel de Moloso en “Andrómaca”, obra ganadora del XXI Certamen de Teatro de la Diputación de A Coruña; en 2022 fue solista en la Suite Disney con la Orquesta y Coro Gaos; y en 2023 participó como protagonista en el estreno mundial de la ópera “Oca”, de Juan Durán. Ese mismo año intervino como figurante en la película “¡Salta!”, dirigida por Olga Osorio.

Recientemente protagonizó el musical de nueva creación “Lúa”, producción, impulsada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y Volana Producciones.

Ha ofrecido asimismo recitales líricos benéficos junto a su padre, el barítono Borja Quiza, en distintas instituciones culturales y fundaciones.

TOSCA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes. En este 2026 realizaron su primera gira en el Reino Unido donde protagonizaron siete conciertos.



TOSCA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Malta Philharmonic Orchestra, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado numerosas colaboraciones, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.



Ha trabajado en el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, el Teatro alla Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange y desde 2022 ostenta el cargo de director artístico del Malta Summer Festival.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Sus más recientes y futuros compromisos incluyen el debut en la temporada de ABAO y la vuelta a coliseos como el Palau de les Arts, el Teatro de la Maestranza, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o el Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones, tanto del Teatro de la Zarzuela como en un especial proyecto de la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

TOSCA

Coro Gaos

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa y realiza conciertos en diferentes localidades del País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



TOSCA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.



Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de “La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige ”I Pagliacci” y “Cavalleria Rusticana”, en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige “Rigoletto” (2022) y 2Don Giovanni” (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) o “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra, y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H.Purcell, “El Barberillo de Lavapiés”, de Barbieri, "La del Manojo de Rosas" de P. Sorozábal, “La Gran Vía” de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger, “Petite Messe Solennelle” , de Rossini.



Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta,Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi,Capitanucci, Albelo ...). Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera “Inés e Bianca” del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros , y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y Director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido Director Auxiliar de la Coral Polifónica “EL Eco” y Titular de la Coral Infantil “El Eco” y del Coro Sta. María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantábile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones: Mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y festivales de ópera (“La Dolores”, “Tosca”, “Carmen”, “La Boheme”, "Otello", y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León).

Poseen dos trabajos discográficos, “Cantábile", con repertorio coral y” Vivaldi” dedicado a la obra sacra de este compositor, con orquesta formada por profesores de la OSG. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación “De Profundis”, de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pesaro (Octubre de 2004) y en gira por Austria (Septiembre de 2005), actuando en la Catedral de S. Esteban de Viena, Abadía de Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa(2007), 3º Premio en el Concurso Nacional de Coros “Antonio José” (Burgos, 2008), Concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (Julio de 2009), Concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, Diciembre de 2009) y Festival Internacional de coros (Bologna, Octubre de 2010).

TOSCA

Coro Cantabile

El Coro Infantil y Juvenil Cantábile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.

Desde su nacimiento en 2002, se convierte en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que han realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria interpretativa y, en especial, su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantábile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, “Mozart y Haydn en las voces de Cantábile” o su último proyecto, Palabras de Luz: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego, que han compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de “Coros y grupos vocales”.



TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Paul-Émile Fourny nació en Lieja en 1961. Tras obtener el Primer Premio de "Artes de la Palabra, Teatro y Declamación" otorgado en 1981 por el Conservatorio Real de Valonia (Lieja, Bélgica), desarrolló su actividad profesional sucesivamente como profesor, actor y director, además de ejercer como director de animación en el Centro Cultural de Oupeye. En 1985, se incorporó al equipo de Gérard Mortier en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, donde colaboró con directores de la talla de Gilbert Deflo, Pier-Luigi Pizzi y Yannis Kokkos, entre otros.

A partir de 1989, continuó su trayectoria en Francia, trabajando para la Ópera de Aviñón y las Chorégies d'Orange. En octubre de 2001, fue nombrado director artístico y general de la Ópera de Niza.



Como auténtico hombre de teatro, posee un profundo dominio tanto de la vertiente artística como de la gestión administrativa de la producción.

Entre las óperas que ha dirigido destacan: “La vida breve” de Manuel de Falla en Niza (mayo de 1997 y mayo de 2004); “Oedipus Rex” de Stravinsky en Niza (mayo de 1999); “Rigoletto” de Verdi en Niza (noviembre de 1999), en las “Chorégies d'Orange” (julio de 2001), en Tesalónica (septiembre de 2002) y en la Ópera Real de Valonia en Lieja (octubre de 2003); “Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo”) de Mozart en Niza (abril de 2000) y en la Ópera de Israel en Tel Aviv (mayo de 2002); “Ariane et Barbe-Bleue” de Dukas en la Ópera Estatal de Praga (mayo de 2001), en la New York City Opera (octubre de 2005) y en Niza (mayo de 2006); “Don Giovanni” de Mozart en Niza (enero de 2002); “Andrea Chénier” de Giordano en el Festival Internacional de Santander (agosto de 2002); y “Lucia di Lammermoor” de Donizetti en el Festival de Antibes (julio de 2002), en Niza (octubre) y en “Lacoste” (julio de 2006). En 2006, puso en escena “Norma” de Bellini en Niza; “Faust” de Gounod para el Teatro Cervantes de Málaga; y “Rigoletto” para la Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi.

TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

También dirigió “El país de las sonrisas” de Lehár en Niza (diciembre de 2006); “Rigoletto” en la Ópera de Massy (enero de 2007); el estreno mundial de “Sans Famille” de Jean-Claude Petit en Niza (febrero de 2007); “Mireille” de Gounod en Tolón; “Roméo et Juliette” de Gounod en Hong Kong (mayo de 2007); “Norma” para la Ópera de Montpellier (junio de 2007); “El país de las sonrisas” en la Ópera de Aviñón; “Andrea Chénier” en Módena y Rovigo (octubre de 2007); Werther de Massenet en la Fondazione Pergolesi Spontini; y, finalmente, Rigoletto en la Ópera de Niza en noviembre del mismo año.

En 2007 fue condecorado con la medalla de Caballero de la Legión de Honor. En 2008, dirigió Tosca de Puccini en Niza y Módena; A Midsummer Night's Dream de Britten en Niza; La vida breve en la Ópera de Saint-Étienne; e Il Trittico de Puccini, una coproducción entre la Ópera de Niza y el Festival Internacional de Música de Macao, con motivo del Año Internacional Puccini.

En 2009, realizó la puesta en escena de Les Contes d'Hoffmann tanto en la Ópera de Niza como en la Ópera Nacional de Singapur, seguida de Aïda en el Palais Nikaïa de Niza. Posteriormente, dirigió Manon Lescaut de Puccini en el Festival Torre del Lago, un Faust en la Ópera de Tel Aviv y otra producción de Aïda en la Ópera de Aviñón. En 2011, dirigió Don Giovanni en el Festival de Savonlinna, Rigoletto en las Chorégies d'Orange, Jeanne d'Arc au Bûcher y una nueva producción de La Bohème.

En abril de 2011 asumió la dirección de la Ópera de Metz Métropole. En 2012, puso en escena Carmen en Seúl y una nueva producción del musical My Fair Lady de Loewe en Metz. Entre 2013 y 2014, trabajó en Maribor con Don Giovanni e Il Trittico; en Tolón con Aida; y en Metz con La Traviata. Ese mismo año firmó una nueva producción de Lakmé para Bonn y Metz, así como Un ballo in maschera en Berna y Faust en Hong Kong. En 2016, dirigió A Midsummer Night's Dream en Metz; Manon Lescaut de Auber en Lieja; Samson et Dalila en Maribor; y Cavalleria rusticana y Pagliacci en Metz, donde en 2017, realizó Les Contes d'Hoffmann, Werther y La Bohème. E igualmente en la temporada 2018/2019, dirigió Tosca y Carmen (coproducción con la Fondazione Pergolesi Spontini) y Rigoletto en Reims. En 2019/20, presentó Cavalleria rusticana y Pagliacci en Saint-Étienne, Carmen en Massy y Aviñón, y Giovanna d'Arco en Metz.

En 2020/21, dirigió Carmen y Aucassin et Nicolette en Reims, Fidelio en Metz y Samson et Dalila en la ABAO-OLBE de Bilbao.

TOSCA

Patrick Méuüs
Escenografía e iluminación

Comenzó iluminando numerosas coreografías, creando así un gran número de diseños de iluminación para danza.

Desde entonces, también ha diseñado iluminación para teatro y ópera, en Francia y en el extranjero: Opéra Comique Paris, Opéra de Montpellier, Chorégies d'Orange, Opéra de Monte Carlo, Opéra de Lausanne, Opéra de Bilbao, Opéra de Marseille, Savonlinna Festival Finland, Helsinki Opera, Seoul National Opera (KNO), Teatro Colón Buenos Aires, Opéra de Nice, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Montparnasse Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Liège, Opéra de Maribor, Comédie-Française Paris, Ópera de Oslo, Théâtre du Rond-Point Paris, Opéra de Lille, Opéra d'Oviedo, Opéra de Leipzig, Opéra de Nantes, Teatro delle Muse Ancona, Opera de Rome, Théâtre de la



Porte Saint-Martin París, Ópera de Nápoles, Ópera de Beijing, Ópera de Tenerife, Festival de Aviñón, Festival Tore Del Lago, Ópera de Macao, Ópera del Rin, Academia de Música de Brooklyn (BAM) Nueva York, Ópera de Burdeos, Théâtre de l'Athénée París, Teatro Verdi di Pisa,

Colabora con numerosos directores: Arnaud Bernard, Vincent Boussard, Toni Cafiero, Pascale Chevroton, Anne Delbée, Louis Désiré, Paul Emile Fourny, Andres Gergen, Federico Grazzini, Alison Hornus, Petrika Ionesco, Dieter Kaegi, René Koering, Sylvie Laligne, Georges Lavaudan, Joel Lauwers, Thomas Lebrun, Daniel Mesguich, Gabriele Rech, Jérôme Savary, Adriano Sinivia, Véronique Vella, Jean Marie Villégier, Carlos Wagner, Frederick Wiseman, Y coreógrafos: Mauricio Wainrot, Éric Vu-An, Hamid El-Kabouss, Angel Rodriguez, Kader Bélarbi, Dinna Björn, Claude Bessy, Lorena Coppola, Barry Collins, Monique Loudières, Patrick Delcroix, Nanette Glushak,

Diseñador de iluminación permanente en el Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord/Pas de Calais, donde iluminó, entre los años 1985 y 1994, una gran parte del repertorio de Balanchine.n 2021/22, puso en escena Frankenstein Junior, Aucassin et Nicolette y Mireille en Metz.

TOSCA

Giovanna Fiorentini
Vestuario

Tras graduarse en Diseño de Escenografía y Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia, diseñó vestuario para obras de teatro y musicales, entre ellos L'Abate degli illusi (dirigida por Gabbris Ferrari) y Nina, no far la stupida (dirigida por Damiano Michieletto), de gira por el Véneto. También creó escenografía y vestuario para Nabucco en la Ópera de Niza, el vestuario de Andrea Chénier para la Ópera Nacional de Málaga, y para Manon Lescaut , La Fanciulla del West (también para Puccini) y La Cenerentola (La Cenerentola) para el Teatro de Erfurt. Para el director Paul-Emile Fourny, diseñó el vestuario de Lakmé en el Teatro Bonn, de Don Giovanni en el Festival de Ópera de Savonlinna y para el Teatro Nacional Esloveno en Maribor, de Trittico de Puccini en Maribor, Tours y Metz, de La traviata y La Vida Breve en la Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de Manon Lescaut de Auber en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja, de Cavalleria Rusticana y Pagliacci en Metz, Toulon y en el Teatro Pergolesi de Jesi, de nuevo en Jesi para Carmen (2019) y La rondine (2023).



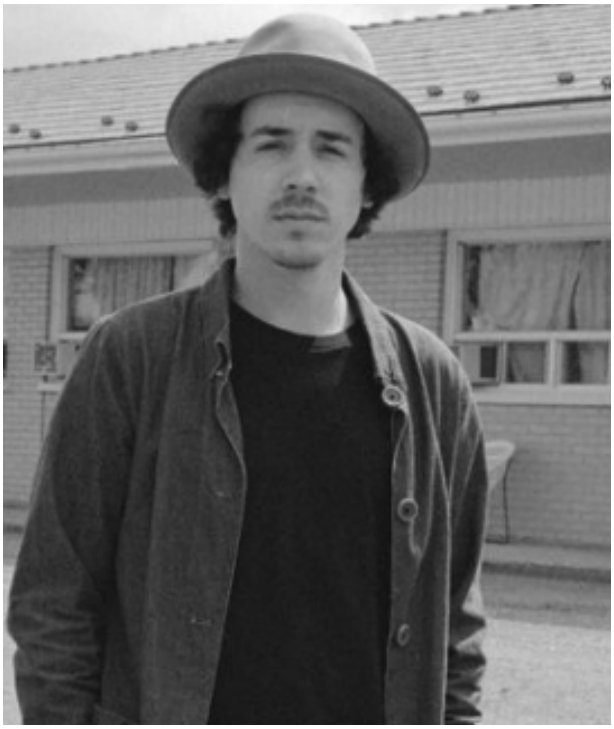
Diseñó el vestuario de Les Contes d'Hoffmann , Rigoletto y Aida , The Telephone , Amelia va al baile , Rusalka , y en el Teatro Antico de Taormina con la reposición de Trittico de Puccini . Desde 2004 enseña Técnicas de Diseño de Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia; desde 2015 ocupa la cátedra de Diseño de Vestuario para Espectáculos en la Academia de Bellas Artes Albertina de Turín

TOSCA

Julien Soulier
Diseño de vídeo

Julien Soulier (Guéret, Francia, 1988) es realizador y fotógrafo francés, reconocido por su aproximación emocional y narrativa a la imagen en movimiento. Su trabajo abarca el videoclip musical, el documental, la publicidad y la fotografía editorial, desarrollando un lenguaje visual propio caracterizado por la intensidad atmosférica y la atención al gesto humano.

Tras formarse en creación publicitaria, inicia su trayectoria profesional en colaboración con la prestigiosa productora Partizan, con la que mantiene una relación artística continuada. En paralelo, desarrolla proyectos fotográficos personales, entre los que destaca la serie Demolition Derby, expuesta en 2018 en el festival Voies Off de los Rencontres de la Photographie d'Arles.



En el ámbito musical ha trabajado con artistas internacionales como Rone, Rejjie Snow, Lewis Ofman, Caravan Palace, Kevin Gates o Stromae, para quien realizó tanto su recordada actuación en The Tonight Show with Jimmy Fallon como el videoclip L'Enfer, pieza clave en el regreso artístico del cantante.

Su labor como fotógrafo editorial ha sido publicada en medios como Le Monde, Libération, Vice, Vanity Fair, GQ, Numéro, Les Inrockuptibles, entre otros.

En 2018 cofundó el magazine Sport Étude, proyecto editorial dedicado a retratos monográficos de personalidades del deporte contemporáneo. En 2024 dirigió el documental "Clarisse Agbegnenou: l'Olympe pour Athéna", emitido por France 2, centrado en el recorrido vital y deportivo de la campeona olímpica en el contexto de los Juegos de París 2024.

TOSCA

Rudolf Buchman
Asistencia de dirección escénica



Damiano Cerruti
Maestro correpetidor



Licenciado en Piano, obtuvo el título de segundo nivel con especialización en “acompañamiento de piano”. Obtuvo el Diploma de primer nivel en Dirección Orquestal bajo la dirección del Maestro Daniele Agiman. Perfeccionó sus habilidades pianísticas con los maestros Jean Francois Antonioli en Lausana y en dirección con el maestro Erwin Acel en el Musikseminar de Viena.

Kike Llorca
Regidor



TOSCA

Coro Gaos

Soprano

Beatriz Freijido
María Cernadas
Paula Cadahía
Iria Fernández
Pura Quiroga
Laura Candame
Andrea Bermúdez
Carolina Muñoz
Jael Voces Alvarez
Daniella Chiacchio
Sabela Torres

Tenores

Víctor Beneito — ESBIRRO
Miguel Díaz — OBISPO
Gabriel Robledo
Pedro de Castro — PAPA
Peter Pascual — OBISPO
Diego Castro
Martiño Vales
Diego Seoane
Miguel Nó — OBISPO
Eloy Vázquez — OBISPO

Altos

Sara Gil
Dinorah Valdés
Abigail Leal
Maite Diz-Lois
Laura Martínez
Ana Carrasco
Penélope Di Pietro

Bajos

Xabi Doural — OBISPO
Gonzalo Bazarra — OBISPO
Pablo Cortón — OBISPO
Pablo Díaz — ESBIRRO
Pablo Marcos — ESBIRRO
Antonio Facal
Waco Rbanishvill — ESBIRRO

TOSCA

Coro infantil Cantabile

Raquel Cernadas Varela
Mara Castro Filgueira
Helena Gonzalez Esteban
Jimena Lombao de Miguel
Sofia Puig Vales
Martina Torreiro Vilariño
Sofía Alonso Alfonso
Laura Barreiro Landeira
Paloma Martinez
Alicia Martinez
Sara Quintia Pan
Anaël Filgueira
Amélie Filgueira
Rubén Blanco Matilla
María Fernández
Celia Fernández
Noa Iglesias
Wara Pecka López
Sara Vázquez Estévez
Sabela Ares Dopico
David Hermida Val
Claudia Martínez Patiño
Sofía Braje

Figuración- Mimos

Julia Méndez
Camilo Gavela
Vincent Sage
Daniel Carrasco

TOSCA

Equipo técnico

Coordinador Técnico	Ivan Rodriguez Barreiro
Jefe de Maquinaria	Gustavo Diaz Rodriguez
Oficial de Maquinaria	
	Iago Martínez Pombo
	Luis Ignacio Lopez Rey
	Carlos Cagiao Seijo
Jefa de Utileria	Gemma María Varela Garcia
Oficial de luces	Francisco Taxes Díaz
Ayudante de Luces	
	Vanesa Rovira Cuevas
	Sara García Lamelas
Jefa de Sastrería	
	María Josefa Loureda Casal
	Maria Cecilia Barreiro Rigau
Personal de carga	
	Samuel Díaz Carreiras
	Ramon Enrique Perez Fernandez
	Jairo Chaudarcas Pérez
	Abel Garcia Pantin
	Eugenio José Dominguez
Peluquería	
	Lucía López Bugeiro
	Lidia Martínez
Maquillaje	
	Diana Tojo
	Silvia Pardo
Fotografía	
	Alfonso Rego
Vídeo	
	rdc producciones audiovisuales

TOSCA

Palacio da Ópera
22- 24 de outubro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

Amigos da Ópera da Coruña volve incluír *Tosca* na súa tempada tras 22 anos e faino atendendo ao seu lugar dentro do repertorio operístico e a súa capacidade para formular unha reflexión sobre a relación entre poder e vulnerabilidade. Fronte a outras formas de violencia máis difusas ou interiorizadas, Tosca sitúa a acción nun mundo onde o poder se exerce de xeito explícito, xerárquica e sistemática e onde a vida humana queda permanentemente exposta á coerción.

Composta nun momento de plena madurez artística de Puccini, *Tosca* inscríbese no clima estético do verismo italiano, aínda que o transcende pola sofisticación da súa escritura musical e pola precisión da súa arquitectura teatral. Puccini asistiu a unha representación do drama de Victorien Sardou, realizada en Milán, e quedou impresionado pola súa intensidade e as posibilidades operísticas. A xestación da obra foi longa e complexa, marcada polas discusións entre o compositor e os seus libretistas, así como pola necesidade de condensar o drama orixinal nunha estrutura de máxima eficacia escénica.

O resultado é unha ópera de acción concentrada, sostida por unha continuidade dramática de sorprendente modernidade. Unha construción teatral que, unida á potencia melódica, explica continúe sendo unha das óperas máis representadas do repertorio.

Puccini desenvolve *Tosca* nun tempo narrativo vertixinoso no que todo parece precipitarse: a acción, a orquestra, as paixóns. A partitura articúlase con motivos recorrentes que unen o drama e conducen dun clímax a outro, alternando escenas dunha grandiosidade case cerimonial —como o *Te Deum*— con momentos dun lirismo íntimo e desgarrador: *Recondita armonia*, *Vissi d'arte* ou *E lucevan le stelle*, esta última convertida case nunha despedida anticipada da vida.

Paixón, desexo, sangue e violencia atravesan unha obra na que os personaxes son levados continuamente ata os seus límites. *Tosca* é máis que unha historia de celos, amor e brutalidade, tamén é unha obra sobre o abuso do poder, sobre a utilización das institucións para someter o individuo e sobre a fraxilidade da liberdade cando queda a mercé de quen dispón da forza.

Estreada en Roma en 1900, *Tosca* acabaría adquirindo, á luz da historia europea do século XX, resonancias que Puccini dificilmente podía prever. A súa representación da represión política, a tortura, a vixilancia e o poder exercido sen contrapesos continúa resultando perturbadoramente reconocible. Máis dun século despois, Tosca conserva intacta a súa capacidade de arrastrar ao espectador: un volcán de teatro, música e canto no que a beleza e a violencia avanzan, inexorablemente, da man.

TOSCA

Giacomo Puccini

FICHA TÉNICA

Ópera en tres actos: 2 h. e 40 min.
Acto I: 45 min.
Pausa: 30 min.
Acto II: 50 min. Acto III: 80 min.
Amigos da Ópera da Coruña

REPARTO

Floria Tosca	Miren Urbieta-Vega	Soprano
Mario Cavaradossi	Ragaa Eldin	Tenor
Barón Scarpia	Carlos Álvarez	Barítono
Cesaré Angelotti	Javier Agudo	Baixo
Sacristán	Valeriano Lanchas	Baixo buffo
Spoletta	Enrique Martínez	Tenor
Sciarrone	Pedro Martínez Tapia	Baixo
Pastor	Daniela Quiza	Soprano
Carcereiro	Antonio Facal	Baixo

Dirección musical	Oliver Díaz
Dirección de escena	Paul-Émile Fourny
Deseño de vestiario	Giovanna Fiorentini
Deseño de escenografía/iluminación	Patric Méeüs
Deseño de vídeo	Julien Soulier
Dirección do coro	Fernando Briones
Dirección do coro infantil	Pablo Carballido
Figuración	Escola de danza Druida

Orquestra Sinfónica de Galicia
Coro Gaos
Coro Infantil Cantabile

Asistente de escena	Rudolf Buchman
Mestre repetidor	Damiano Cerutti
Rexedor	Kike Llorca

Producción de Opéra- Théâtre de Metz Métropole (2017)

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio da Ópera
22-24 de outubro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

Música: Giacomo Puccini (1858–1924)

Libreto: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa Baseada en: *A Tosca* (1887), drama de Victorien Sardou

Estrea absoluta: 14 de xaneiro de 1900, no Teatro Costanzi, Roma

Ambientada en Roma en xuño de 1800, nun clima de represión política logo da derrota napoleónica, a ópera narra a traxedia da cantante Floria Tosca e o seu amante, o pintor Mario Cavaradossi, enfrontados ao poderdespótico do xefe de policía Scarpia. Amor, celos, violencia e abuso de autoridade conducen a un desenlace inevitablemente tráxico.

Á temporada lírica da Coruña chega a produción da Opéra-Théâtre de Metz Métropole, cunha orixinal posta en escena, cun novo deseñode vídeo e un elenco totalmente renovado, coa excepción do papel protagonista. Conta con elementos propios e un estilo atemporal Art Déco que asocia o estilo Imperio, pero engadindo un interesante filtro contemporáneo.

ACTO I
IGREXA SANT'ANDREA DELLA VALLE

O preso político Cesare Angelotti fugouse e está oculto na igrexa San´Andrea della Valle. A súa irmá, a marquesa Attavanti, preparoulle roupa feminina para que poida escaparda persecución encabezada polo xefe de policía: Scarpia.

O pintor Mario Cavaradossi chega á igrexa para continuar o retrato de María Magdalena, cuxa beleza asocia coa da súa amada, a cantante Tosca.

Angelorri e Cavaradossi atópanse e o pintor axuda o proscrito na súa fuxida. Cando chega Tosca entra nunha espiral de celos xa que na pintura de María Magdalena ve riscos da marquesa Attavanti.

Cavaradossi e Angelotti foxen e chega o sacristán co coro para celebrar a vitoria sobre as tropas napoleónicas cun *Te Deum*.

A entrada de Scarpia ponlle fin ao ambiente festivo. Cando este atopa o abanico de Attavanti concibe unha intriga que suscita os celos de Tosca, intriga cuxa finalidade é tanto atopar o proscrito Angelotti como posuír a cantante.

ACTO II
Palazzo Farnesio. Despacho do barón Scarpia

No Palazzo Farnese, Scarpia espera impaciente as noticias que lle traen os seus secuaces. Spoletta comunícalle que Cavaradossi foi detido, ocasión que Scarpia decide aproveitar para someter a Tosca a unha insostible coacción. Tras escoitarse unha gavota e entoar Tosca unha cantata para a raíña María Carolina, a cantante é chamada ao despacho de Scarpia; ao escoitar os berros de dor do seu amado Cavaradossi sometido a tortura, Tosca confesa o lugar no que se esconde Angelotti.

O pintor é levado a presenza de ambos e nese momento entra un edecán que anuncia a victoria de Napoleón sobre as tropas antirrepublicanas na batalla de Marengo, feito que inspira a Cavaradossi a cantar un himno contrario á tiranía.

Scarpia e Tosca quédanse sós e é nese momento cando Scarpia promete finxir o fusilamento de Cavaradossi e estender un salvoconduto co que ambos poidan fuxir. A cantante, despois de entoar unha súplica reflexiva baseada na súa vida pasada, accede e entrégase a Scarpia. Pero, cando este se aproxima, Tosca apuñálao cun coitelo que leva escondido.

ACTO III
Castelo Sant´Ángelo

Durante o amencer, Cavaradossi espera no Castel Sant'Angelo a súa execución. Comeza a redactar unha carta de despedida para Tosca cando os recordos lle somen nun estado de fonda prostración.

Nese momento aparece Tosca, que lle conta os últimos acontecementos sucedidos: Scarpia morreu e Cavaradossi debe finxir a súa execución para poder fuxir xuntos co salvoconduto. O diálogo entre ambos combina as precisas instrucións de Tosca con moi diversos estados emocionais. Escóitanse os disparos do fusilamento e o pintor cae ao chan.

Cando os soldados se afastan, Tosca achégase para constatar arrepiada que a promesa de Scarpia era falsa e que o fusilamento foi real. Ante a chegada de Spoletta e os seus secuaces, que atribúen a Tosca o asasinato de Scarpia, esta guíndase ao baleiro desde a torre do castelo.

TOSCA

Miren Urbieta- Vega

Floria Tosca

Soprano

A soprano, nada en Donostia, regresa á temporada lírica da Coruña logo de ter protagonizado a gala de clausura en 2024 e "La Bohème" en 2024. A súa formación inclúe o estudo de clarinete e maxisterio de educación musical e despois licénciase en Canto polo Centro Superiorde Música do País Vasco, Musikene, en 2009.

Estuda coa mezzosoprano Maite Arruabarrena, os repertoristas Enrique Ricci e Maciej Pikulski, e o director de escena Horacio Rodriguez Aragón. Recibiu clases maxistrais de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, IsabelMonar, Enedina Lloris,Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé e Mirella Freni. Completa a súa formación no Centro de Perfeccionamento Plácido Domingo, do Palau de les Arts de Valencia, baixo a supervisión artística de Alberto Zedda, traballando con mestres como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst e Roger Vignoles.



Interpretou roles operísticos como Elsa de "Lohengrin" (Wagner), Mimí de "La Bohème"(Puccini), Liù de "Turandot" (Puccini), Contessa de "As Vodas de Fígaro" (Mozart), Donna Elvira e Zerlina de "Don Giovanni" (Mozart), Marguerite de "Faust" (Gounod), Adina, de "L´Elisird ´amore" (Donizetti), Arminda de "La Finta Giardiniera" (Mozart), Inés de "La Favourite" (Donizetti), Stella de "Don Fernando el emplazado" (Zubiaurre), visitando os teatros de ópera máis importantes do país: Teatro Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo,Teatro Colón da Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro da Maestranza de Sevilla...

Ten tamén un longo percorrido na zarzuela, interpretando obras como "Katiuska", "El Caserío", "La Tabernera del puerto", "Gavilanes", "Luisa Fernanda", "Las Calatravas", "Benamor" e "La Celestina" (estas tres últimas no Teatro da Zarzuela de Madrid).

Cantou baixo a batuta de grandes mestres como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... e traballou con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi e Enrique Viana entre outros.

TOSCA

Miren Urbieta- Vega

Floria Tosca

Soprano

Cantou baixo a batuta de grandes mestres como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... e traballou con directoresde escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi e Enrique Viana entre outros.

Magnífica intérprete de oratorio e música sinfónica, cantou obras como: "Réquiem" de Verdi, "Misa Solemnis" e "9º Sinfonía" de Beethoven, "Stabat Mater" de Dvorak, 2ª e 4ª Sinfonías de Mahler, "Poeme de L´Amour et de la Mer" de Chausson, "Ein Deutsches Réquiem" de Brahms, "Vier letzte lieder" de Strauss...

No que á música de cámara se refire, ofreceu numerosos recitais de lied, entre os que salienta a estrea absoluta do "Tríptico de Canciones", de Antón García Abril, no Teatro Arriaga (2015) que despois interpretou no Life Victoria Festival ou no Ambigú do Teatro da Zarzuela. Finalmente, como mostra do seu compromiso coa difusión e o estudo da música vasca, gravou un disco co pianista Rubén Fernández Aguirre para o selo IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) e púxolle voz ao rol de Maitena na ópera homónima de Charles Colin que gravou a mesma discográfica en setembro de 2020.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Ragaa Eldin, nado no Cairo en 1983, completou os seus estudos musicais no conservatorio da súa cidade natal. En 2007 participou no curso maxistral da soprano Caroline Dumas en París, ao que lle seguiron varios concertos. En 2008 pasou a formar parte do elenco da Ópera do Cairo, onde debutou nos papeis de Nemorino (“L’elisir d’amore”) e Tamino (“Die Zauberflöte”), entre outros. En 2010 foi semifinalista no Concurso Internacional de Canto Wilhelm Stenhammar en Suecia e, de 2008 a 2013, participou na “Ponte Musical Exipcia-Finlandesa”.



Durante ese tempo,foi convidado a asistir ás clases maxistrais de Tom Krause e Eija Tolbo na Academia de Música de Savonlinna. Baixo a dirección da súa profesora Gabriella Ravazzi e do mestre Maurizio Arena, continuou a súa formación de 2014 a 2017 seguindo os cursos da Associazione Spazio Musica e cantando posteriormente no Teatro Mancinelli de Orvieto, entre outros teatros.

En 2014 graduouse na École Normalede Musique de París. En 2015 recibiu unha bolsa de estudos na Scuola dell’Opera de Boloña e foifinalista no Concurso Internacional Spazio Musica para cantantes de ópera, onde gañou o premio do público e os premios do Teatro Comunalede Boloña e do Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. Entre 2015 e 2017continuou os seus estudosna École Normale de Musique e, en 2017, gañou o primeiro premio no Concurso Internacional de Canto Space Music. Asistiu a clases maxistrais con Rolando Villazón e foi membro da Academia Musical Puccini-Torre del Lago, onde recibiu o premio ao “Mellor tenor”en 2018.

En 2017 foi artista convidado en “Jérusalem” de Verdi no Teatro Regiode Parma e interpretou Manrico en “Il Trovatore” no Festival de Ópera Fiódor Shalyapin de Kazán. En 2018, en Almaty e Chisinau (Moldavia), interpretou Don José en “Carmen” de Bizet.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Cantou en “Musical Journey to Hell”, de Giancarlo Facchinetti, en Brescia. Interpretou Pinkerton (“Madama Butterfly”) no Teatro Carlo Felice de Xénova e en Samara (Rusia). Tamén foi Loris Ipanoff (“Fedora”) no Teatro Massimo Bellini de Catania con Daniel Oren.

O mozo artista acadou éxitos co “Stabat mater” de Dvořák e a “Messa di Gloria” de Puccini, e tamén actuou como artista invitado no Festival de Música deDinard en Bretaña, no Festival de Música de Saint-Foy en Bordeos, cantou xunto a Juan Diego Flórez no concerto de clausura do festival MariaBiesu en Chisinau e en concertos no Cairo, Amán, Omán, Alxeria, Finlandia, Francia, Italia e España.

Ragaa Eldin debutou na Deutsche Oper de Berlín o 6 de outubro de 2019 no papel de Calaf (“Turandot”) e, en novembro de 2019, no de Pinkerton (“Madama Butterfly”). En 2020 interpretou Rodolfo (“La Bohème”) no Teatro de Ópera e Ballet de Kazán e asistiu á gala inaugural do Festival Puccini en Torre del Lago. En febreiro de 2021,Ragaa interpretou Pinkerton (“Madama Butterfly”) no Teatro Lirico di Cagliari, baixo a dirección do mestre Stefano Ranzani.

TOSCA

Carlos Álvarez
Barón Scarpia
Barítono

Nado en 1966 en Málaga, estudou de xeito paralelo na Facultade de Medicina e mais no Conservatorio Superior de Música desa cidade española, ata a súa profesionalización como cantante lírico en 1990. Participou nas temporadas dos máis importantes teatros e festivais de ópera do mundo, como o Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Colón de Bos Aires, Covent Garden de Londres,Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán, Metropolitan de Nova York, Bastille de París, Festival de Salzburgo, Staatsoper de Viena e Ópera Nacional de Tokio, entre outros, e colaborou con prestixiosos directores musicais, de escena e cantantes.



Entre as súas grandes actuacións destacan "Don Carlo" no Festival de Salzburgo (1998 e 1999) dirixido por Lorin Maazel; "Otello" xunto á London Simphony (Londres, 1999) baixo a dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" en Amsterdam (1999) dirixido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala (1999) baixo a batuta de RiccardoMuti; e "Don Carlo" na Opéra Bastille de París (2002). No Metropolitan de New York interpretou "Un Ballo in Maschera" (2005), "Luisa Miller" e "Rigoletto"(2006); en Viena fixo "La forza del destino" (2008) dirixido por Zubin Mehta, e en Salzburgo cantou en "Otello" (2008) con dirección de Muti.
Recibiu distincións como o Premio Nacional de Música 2003,a Medalla de Ouro e ao Mérito artístico de Belas Artes(2003), dous premios Grammy (2001 e 2005), o prestixioso título de Kammersänger pola Ópera de Viena e a Medalla de Ouro do Teatre del Liceu de Barcelona(2013), ademais de ser Académico de Honor da Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

Recentemente interpretou as óperas "Don Giovanni", "Andrea Chenier" (o personaxe de Gérardvaleulle o galardón ao Mellor Intérprete de Ópera dos Premios Campoamor de Oviedo e da Crítica Catalá) e "Otello" no Festival Castell de Peralada. En la Scala de Milán actuou en "Juana de Arco", na Staatsoper de Vienna en "Rigoletto" e foi moi aclamada a súa interpretación en "Tosca", no Teatro Regio di Torino.

TOSCA

Javier Agudo

Cesare Angelotti

Baixo barítono

Nado en Zaragoza, Javier Agudo comeza a estudar violín aos seis anos no Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Aos 17 anos inicia os seus estudos de canto coa soprano Patricia Castro e ingresa no Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente é admitido na Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) e completa os seus estudos na Academia Sibelius en Helsinqui (Finlandia), co mestre Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte da Bel Canto Academy de Pergine (Italia), e en 2022, da segunda edicióndo programa Crescendo do Teatro Real, onde traballa cos mestres Víctor Dogar, Carmen Santoro e Sabina Puértolas.

Malia a súa xuventude, Agudo xa conta no seu repertorio con papeis como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” e o Barón Douphol de “La Traviata”, entre outros.



As súas actuacións esténdense polos principais teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing e Shangai), Corea do Sur (Seoul National Theatre) e en España, no Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, os Teatros do Canal, o Kursaal de Donostia, a Temporada Lírica de Burgos, etc.

Das súas últimas aparicións salienta a estrea da obra “La muerte y el industrial” de Jorge Fernández, “Guerra” na Fundación March de Madrid e no Espacio Turina de Sevilla, e o seu debut no Gran Teatre del Liceu de Barcelona en “Lady Macbeth” de Mtsensk, no Palau de les Arts de Valencia en “Gianni Schicchi”.

TOSCA

Enrique Martínez

Spoletta

Tenor

O tenor EnriqueA. Martínez Riveroinicia a súa formación musical en 1996 no Conservatorio Profesional de Música de Ourense, onde estuda tuba e obtén o título profesional deste instrumento. Paralelamente comeza a súa formación vocal con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, François-Nicolas Gelstot e Richard Lewi.

Posteriormente ingresa no Conservatorio Superior de Música de Vigo, onde cursa a especialidade de canto baixo a tutela de José Antonio Campo Edesa.

No ámbito escénico interpretou repertorio operístico e lírico, incluíndo Ferrando ("Così fan tutte") e Conde Almaviva ("Il barbiere di Siviglia"), así como papeis no repertorio de zarzuela e ópera cómica. Participou igualmente en recitais e ciclos líricos en Galicia, como o Ciclo de Lírica de Ourense.

Recentemente colaborou con Amigos da Ópera da Coruña nas producións de "Pagliacci", onde interpretou o papel de Beppe, e "Roméo et Juliette" de Gounod, participando como Tybalt, ambas as dúas no Teatro Colón da Coruña.



TOSCA

Pedro Martínez Tapia

Sciarrone
Baixo

O barítono PedroMartínez Tapia nace na Coruña en 1984. Comeza os seus estudos musicais de piano á idade de 13 anos, e obtén o título profesional en 2006 no Conservatorio Profesional da Coruña. A partir de 2002 comeza os seus estudos de canto, primeiro de forma particular, posteriormente no conservatorio da súa cidade e máis tarde na Escuela Superior de Canto de Madrid, onde obtén o título superior na especialidade de Teatro lírico en 2012, sendo alumno de Manuel Cid. Ao longo destes anos foi alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba ou M. J. Ladra e recibiu clases maxistrais de mestres como Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina ou Martin Wölfel. Recibe leccións de dirección coral de Maite Oca e Manuel Real. Complementa a súa formación coa diplomatura en Ciencias da Educación (especialidade de Educación Primaria), pola Universidade da Coruña. Na actualidade é director da Coral Polifónica El Eco.

Traballou en escenarios como o Teatro Colón da Coruña, o Teatro Rosalía de Castro da Coruña, o Palacio da Ópera da Coruña, o Teatro Jovellanos de Xixón, a Catedral St. Martin de Bratislava ou o Academy Theater de Shanghai. Resultou semifinalista no IV Concurso Internacional de Música Antigua de Xixón. Cantou a "Misa de Réquiem" de G. Faurè, o "Oratorio de Nöel" de C. Saint Saens, a "Misa en Sol Maior" de Schubert, a "Petite Messe Solennelle" de Rossini, o "Magnificat" de A. Vivaldi, o oratorio "Come ye sons of art" de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, interpretou "La Gran Vía" de F. Chueca, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La Revoltosa" de R. Chapí, "El Barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri eofreceu diversos recitais na comunidade galega.

En materia operística, participou como solista en títulos como: "Dido and Aeneas" de H. Purcell, "La Guerra de los Gigantes" de S. Durón, "The Medium" de G. Menotti, "Inés e Bianca" de Marcial del Adalid, "Marina" de E. Arrieta, "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart, "Il Signor Bruschino" de G. Rossini, Gianni Schicchi e "Madama Butterfly" de G. Puccini ou "Rigoletto" e "La Traviata" de G. Verdi. Producións asinadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J. Font (Els Comediants), C. Juri ou D. Carvajal e dirixidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba ou J. Gómez.

TOSCA

Valeriano Lanchas

O sacristán

Baicx Buffo

Naceu en Bogotá en 1976. Debutou no Metropolitan Opera House de Nova York en 2015 como o Dr. Bartolo en “El barbero de Sevilla” e regresou nas seguintes temporadas da mesma ópera e na obra “As vodas de Fígaro”. Foi solista convidado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, a Orquestra Filharmónica de Bogotá e a Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia, entre moitas outras. Algunhas das organizacións e teatros cos que traballou en diferentes producións son a Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela e a Opera National de Montpellier.



Estudou no Curtis Instituteof Music de Philadelphia con Armen Boyagian e desde aquela foi gañador de varios concursos internacionais como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 e Toti Dal Monte2004. Entre as gravacións que realizou destacan ‘Réquiem’ de Verdi (MTM) e a “Oitava Sinfonía” de Mahler (EMI). Valeriano Lanchas cantou ao carón de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko e Olga Borodina, entre moitos outros. Entre algúns dos directores con quen traballou atópanse Zubin Mehta, Gustavo Dudamel,Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo e Christophe Rousset, así como os directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluis Pasqual e Terry Gilliam, entre outros.

En 2019 Lanchas debutouno Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando ‘El sueño de una noche de verano’, de Joaquín Gaztambide. Tamén interpretou o rol de Pistola na nova produción de “Falstaff”, baixo a dirección escénica de Laurent Pelly no TeatroReal de Madrid. En setembro, abriu a temporada do Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en “Le Nozze di Figaro”. Para 2020, o barítono colombiano regresou ao Teatro de la Maestranza de Sevilla na ópera “Agripina”.

TOSCA

Daniela Quiza

Pequeno pastor

Soprano

Daniela Quiza é unha moza intérprete galega en formación que aos seus 15 anos conta xa cunha sólida base musical e escénica. Estuda canto no Conservatorio Profesional de Música, onde avanzou con rapidez e completou nun só ano os dous primeiros cursos do grao profesional ata cursar actualmente cuarto. Iniciou a súa formación en piano entre 2018 e 2023.

Desde 2019 fórmase na escola de artes El Laboratorio, onde estuda danza (clásico, jazz, urbanas e flamenco), teatro, debuxo e pintura. Co seu grupo teatral participou en montaxes como "Sueño de una noche de verano", "Mucho ruido y pocas nueces", "Romeo y Julieta" e "Prohibido suicidarse en primavera".



Membro do Coro Gaos desde 2016, formou parte das súas diferentes seccións —infantil, mocidade e adulta—, debutou en "Falstaff" de Verdi e participou máis recentemente como soprano en "Carmina Burana" e na "Carmen" de Calixto Bieito dentro da 73ª Temporada Lírica da Coruña.

En 2018 interpretou o papel de Moloso en "Andrómaca", obra gañadora do XXI Certame de Teatro da Deputación da Coruña; en 2022 foi solista na Suite Disney coa Orquestra e Coro Gaos; e en 2023 participou como protagonista na estrea mundial da ópera "Oca", de Juan Durán. Ese mesmo ano interveu como figurante na película "¡Salta!", dirixida por Olga Osorio..

Recentemente foi protagonista do musical de nova creación "Lúa", produción impulsada pola Orquestra Sinfónica de Galicia e Volana Producciones.

TOSCA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González- Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, A Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes. Neste 2026 realizaron a súa primeira xira no Reino Unido onde protagonizaron sete concertos.



TOSCA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, ArcadiVolodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos discográficos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quen foi proposta para o premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube na máis vista do sector en España e unha das máis visitados a nivel europeo: con máis de cen mil subscritores os vídeos da OSG superan os trece millóns de visualizacións no último ano desde un total de 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en streaming HD iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio ao Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010. A OSG está financiada polo Concello da Coruña, aXunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Logo de cursar os seus estudos de piano no Peabody Conservatory of the John HopkinsUniversity, foi premiado coa prestixiosa bolsa de estudos “Bruno Walter” de dirección de orquestrapara estudar na Juilliard School of Music con mestres do prestixio de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit ou Yuri Temirkanov.

Ao seu regreso dos Estados Unidos fundou a Orquestra Sinfónica Ciudad de Gijón e a Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos os casos o posto de director artístico e titular.

A súa carreira levouno a dirixir a maioría das orquestras españolas de primeira liña como a Orquesta de Radio Televisión Española, a OrquestaSinfónica de Castilla y León, a Orquesta Sinfónica del Gran



Teatre del Liceu, a Orquesta de la ComunidadValenciana ou a Orquesta Sinfónica de Madrid, a Real Filharmonía de Galicia, a Orquesta de Euskadi, a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquesta Sinfónica de Bilbao ou a Orquesta del Principado de Asturias, por mencionaralgunhas. Fóra das nosas fronteiras traballou con formacións como a Orquestra de Montecarlo, a Orquestra Filharmónica de Belgrado, a Malta Philharmonic Orchestra, a New Amsterdam Symphony, a Cluj Philharmonic Orchestra, coa que realizou numerosas colaboracións, a Orquestra Filharmónica Rusa ou a Orquestra Nacional de Perú.

Traballou no Palau de Les Arts, no Teatro Campoamor, no Teatro de la Zarzuela, no Teatro Real, no Gran Teatre del Liceu ou no Teatro de la Maestranza, no Teatro alla Scala de Milan, no Teatro Romano de Orange, na Royal Opera House de Muscat (Oman), e foi o primeiro director de orquestra español en debutar no foso do prestixioso Teatro Helikon de Moscova.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Foi convidado a dirixir en prestixiosos festivais como o Festival Internacional de Santander ou Les Chorégies d'Orange e desde 2022 ten o cargo de director artístico do Malta Summer Festival.

Os seus máis recentes e futuros compromisos inclúen odebut na temporada de ABAO e a volta a coliseos como o Palau de les Arts, o Teatro de la Maestranza, o Auditorio Alfredo Kraus das Palmas ou o Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre o ano 2015 e 2019 ocupa o cargo de director musical do Teatro de la Zarzuela de Madrid, e é membro fundador evicepresidente da Asociación Española de Directores de Orquesta(AESDO).

Nos últimos anos desenvolveu a súa dupla faceta de compositor e arranxador en producións, tanto do Teatro de la Zarzuela como nun especial proxecto da Orquesta de Radio Televisión Española ou a Compañía Nacional de Danza.

A día de hoxe ten no seu haber máis dunha ducia de gravacións realizadas para os selos discográficos NAXOS ou Warner Music Spain, entre outros.

TOSCA

Coro Gaos

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquestra Gaos.Está constituído por unhas 50 voces e todos eles teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade galega. A súa actividade repártese entre o repertorio ao vivo e a música sinfónico-coral, cunha especial énfase na ópera, participando de xeito anual nas producións da temporada coruñesa.

Desde a súa creación organiza ciclos de concertos e realiza xiras polo territorio nacional e internacional onde salientan, entre outras, a súa participación no 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona e os concertos realizados no Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtén o primeiro premio no XIII Concurso Nacional de Corais Antonio José, celebrado en Burgos (2014), o segundo premio no XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), o segundo premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o premio do público no 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), o segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o primeiro premio e premio á mellor interpretación da obra obrigada no VI Certame Coral Vila de Arbo (2018). Ademais,participa no Gran Premio Nacionalde Canto Coral celebrado en Burgos (2018) onde recibe fantásticas valoracións.

En 2019 participa no 51º Certamen Coral de Tolosa, onde compite con coros de todo o mundo, e realiza concertos en Euskadi. En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os MiniGaos, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e queconta xa con 60 nenas enenos. En setembrode 2018 completa a familia coral co Coro Gaos Xove. Fernando Briones é o director-fundador do Coro Gaos.



TOSCA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estuda Dirección de Orquestra no ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta,Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta,



Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez e Simón Orfila, entre outros.

Como director do Coro Gaos, obtén premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquestra Sinfónica de Galicia,a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Filharmónica de Taipéi, a Orquestra Chinesa de Taipéi e a Orquestra e Coro Filharmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da obra “La verbena de la Paloma” para a Temporada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración. En novembro dese mesmo ano dirixe “I Pagliacci” e “Cavalleria Rusticana”, no Festival de Ópera de Fuerteventura. Á fronte da Orquestra Gaos, dirixe “Rigoletto” (2022) e “Don Giovanni” (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Gravou distintos traballos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) ou “Suite Letea”,(2023). En 2024 dirixe a Orquestra e o Coro Gaos na obra “La Bohème” na Temporada Lírica da Coruña, na cal exerce como titular diante da Orquestra Sinfónica de Galicia na Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compaxina a súa actividade de concertos coa docencia na cátedrade dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto e director de coro, realiza os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña e gradúase en 2001 na especialidade de Canto baixo a ensinanza de Antón de Santiago, para obter as máximas cualificacións e Premio Extraordinario. É tamén Graduado en Artes Aplicadas, especialidade de Volume (escultura) e Restauración.

Asiste a clases maxistrais de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, e dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra e Julio Domínguez.

Membro solista da Agrupación Lírica Ofelia Nieto e do grupo Magníficat, realiza con ambas as dúas agrupacións numerosas representacións e recitais de ópera, zarzuela e música relixiosa en cada xira polos máis importantes escenarios da nosa comunidade, con “Dido e Eneas” de H. Purcell, “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri, “La del Manojo de Rosas” de P. Sorozábal, “La Gran Vía” de Chueca, “Stabat Mater” de Boccherini, “O Mesías” de G. F. Händel, “Le Roi David” de Honegger e “Petite Messe Solennelle” de Rossini.



Colabora como solista habitualmente nos Festivais de Amigos da Ópera e Festival Mozartda Coruña baixoa batuta de directores de sona mundial e xunto a primeirísimas figuras da lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo...). Realizapara a Universidade da Coruña a estrea absoluta en recital do papel de Pedro Madruga, protagonista da ópera “Inés e Bianca” do compositor galegodo século XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada e publicada en 2007 pola Xunta de Galicia.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Desenvolveu o seu labor pedagóxico da música en diversos centros e desde 1998 ata a actualidade na Escola Municipal de Música da Coruña como profesor titular de Canto e director do coro da escola.

Imparte decote cursos e seminarios de Canto e Técnica Vocal tanto para coros como para estudantes de canto. Foi director auxiliar da Coral Polifónica El Eco e Titular da Coral Infantil El Eco e do Coro Sta. María do Mar. Traballou como mestre de técnica vocal do Coro Universitario da Coruña e do Coro de Cámara Madrigalia.

Director titular do Coro Infantil e Xuvenil Cantábile desde a súa fundación, agrupación distinguida con numerosos galardóns: mencionada e destacada nas súas intervencións pola súa gran calidade técnica e musical. Xunto a eles, participou en numerosos concertos, xiras, actos protocolarios e festivais de ópera (“La Dolores”,“Tosca”, “Carmen”, “La Bohème”, “Otello”, e recentemente “Parsifal” xunto a formacións como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Sinfónica de Liverpool, a Orquesta Sinfónica de Castillay León).

Posúen dous traballos discográficos, “Cantábile", con repertorio coral e “Vivaldi”, dedicado á obra sacra deste compositor, con orquestra formada por profesores da OSG. Gravaron a banda sonora da longametraxe de animación “De Profundis”, de Miguel Anxo Prado e Nani García, xunto á Orquestra Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional participou con grande éxito no Certame Internacional de Polifonía de Pesaro (outubrode 2004) e en xira por Austria (setembro de 2005), actuou na Catedral de Santo Estebo de Viena,Abadía de Altenburg e Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa (2007), 3º Premio no Concurso Nacional de Coros Antonio José (Burgos, 2008),Concerto na Casa de Galicia en Barcelona (xullo de 2009), Concerto na igrexa de Montserrat e intervención durante a liturxia da Inmaculada Concepción ante Bieito XVI (Roma, decembrode 2009) e Festival Internacional de coros (Boloña, outubro de 2010).

TOSCA

Coro Cantabile

O Coro Infantil e Xuvenil Cantábile nace da asociación que leva o seumesmo nome, como un gran proxecto musical e social que integra nenos enenas, coa música clásica como fío condutor.

Desde o seu nacemento en 2002, convértese nun referente musical en toda Galicia, grazas ao gran número de concertos e xiras que realizaron tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Boloña, Madrid, Roma... Ademais, os numerosos premios recibidos e a crítica avalan a súa traxectoria interpretativa e, en especial, a súa técnica sonora e vocal, grazas ao seu director Pablo Carballido del Camino, tenor e profesor de canto.

Cantábile xa gravou seis discos, entre eles a banda sonora da película "De Profundis" (estreada coa Orquestra Sinfónica de Galicia), o disco dedicado á obra vocal sacra de Vivaldi avalado polo musicólogo José López Calo, "Mozart y Haydn en las voces de Cantábile" ou o seu último proxecto, "Palabras de Luz", doce pezas corais inéditas, galegas e en galego, que compartiron tamén con todos os coros galegos, e que foi premiada na sétima edición dos Martín Códax da música galega, na categoría de "Coros e grupos vocais".



TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Paul-Émile Fourny naceu en Liexa en 1961. Logo de obter o Primeiro Premio de “Artes da Palabra, Teatro e Declamación” outorgado en 1981 polo Conservatorio Real de Valonia (Liexa, Bélxica), desenvolveu a súa actividade profesional sucesivamente como profesor, actor e director, ademais de exercer como director de animaciónno Centro Cultural de Oupeye. En 1985 incorporouse ao equipo de Gérard Mortier no Théâtre de la Monnaie de Bruxelas, onde colaborou con directores do prestixio de Gilbert Deflo, Pier-Luigi Pizzi e Yannis Kokkos, entre outros.

A partir de 1989, continuou a súa traxectoria en Francia, traballando para a Ópera de Aviñón e as Chorégies d'Orange.



En outubro de 2001, foi nomeado director artístico e xeral da Ópera de Niza. Como auténtico home de teatro, posúe un fondo dominio tanto da vertente artística como da xestión administrativa da produción.

Entre as óperas que dirixiu destacan: “La vida breve” de Manuel de Falla en Niza (maio de 1997 e maio de 2004); “Oedipus Rex” de Stravinsqui en Niza (maio de 1999); “Rigoletto” de Verdi en Niza (novembro de 1999), nas“Chorégies d'Orange” (xullo de 2001), en Tesalónica (setembro de 2002) e na Ópera Real de Valonia en Liexa (outubro de 2003); “Die Entführung aus dem Serail (O rapto no serrallo”) de Mozart en Niza (abril de 2000) e na Ópera de Israel en Tel Aviv (maio de 2002); “Ariane et Barbe-Bleue” de Dukas na Ópera Estatal de Praga (maio de 2001), na New York City Opera (outubro de 2005) e en Niza (maio de 2006); “Don Giovanni” de Mozart en Niza (xaneirode 2002); “Andrea Chénier” de Giordano no Festival Internacional de Santander (agosto de 2002); e “Lucia di Lammermoor” de Donizetti no Festival de Antibes (xullo de 2002), enNiza (outubro) e en “Lacoste” (xullo de 2006). En 2006, puxo en escena “Norma” de Bellini en Niza; “Faust” de Gounod para o Teatro Cervantes de Málaga; e “Rigoletto” para a Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi.

TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Tamén dirixiu “O país das sorrisos” de Lehár en Niza (decembro de 2006), “Rigoletto” na Ópera de Massy (xaneiro de 2007), a estrea mundial de “Sans Famille” de Jean-Claude Petit en Niza (febreirode 2007), “Mireille” de Gounod en Tolón, “Roméo et Juliette” de Gounod enHong Kong (maio de 2007), “Norma” para a Ópera de Montpellier (xuño de 2007), “O país dos sorrisos” na Ópera de Aviñón, “Andrea Chénier”en Módena e Rovigo (outubro de 2007), “Werther” de Massenet na Fondazione Pergolesi Spontini e, finalmente, “Rigoletto” na Ópera de Niza en novembro do mesmo año.

En 2007 foi condecorado coa medalla de Cabaleiro da Lexión de Honor. En 2008, dirixiu “Tosca” de Puccini en Niza e Módena; “A Midsummer Night's Dream” de Britten en Niza; “A vida breve” na Ópera de Saint-Étienne; e “Il Trittico” de Puccini, unha coprodución entre a Ópera deNiza e o Festival Internacional de Música de Macao, co gallo do Ano Internacional Puccini.

En 2009, realizou a posta en escena de “Les Contes d'Hoffmann” tanto na Ópera de Niza como na Ópera Nacional de Singapur, seguida de “Aída” no Palais Nikaïa de Niza. Posteriormente, dirixiu “Manon Lescaut” de Puccini no Festival Torre do Lago, un “Faust” na Ópera de Tel Aviv e outraprodución de “Aída” na Ópera de Aviñón.

En 2011, dirixiu “Don Giovanni” no Festival de Savonlinna, “Rigoletto” nas Chorégies d'Orange, “Jeanne d'Arc au Bûcher” e unha nova produción de “La Bohème”.

En abril de 2011 asumiu a dirección da Ópera de Metz Métropole. En 2012, puxo en escena “Carmen” en Seúl e unha nova produción do musical “My Fair Lady” de Loewe en Metz. Entre 2013 e 2014, traballou en Maribor con “Don Giovanni” e “Il Trittico”; en Tolón con “Aida”; e en Metz coa peza “La Traviata”. Ese mesmo ano asinou unha nova produción de “Lakmé” para Bonn e Metz, así como “Un ballo in maschera” en Berna e “Faust” en Hong Kong. En 2016, dirixiu “A Midsummer Night's Dream” en Metz; “Manon Lescaut” de Auber en Liexa; “Samson et Dalila” en Maribor; e “Cavalleria rusticana” e “Pagliacci” en Metz, onde en 2017, realizou “Les Contes d'Hoffmann”, “Werther” e “La Bohème”. E igualmente na temporada 2018/2019, dirixiu “Tosca” e “Carmen” (coprodución coa Fondazione Pergolesi Spontini) e “Rigoletto” en Reims. En 2019/20, presentou “Cavalleria rusticana” e “Pagliacci” en Saint-Étienne, “Carmen” en Massy e Aviñón, e “Giovanna d'Arco” en Metz.

En 2020/21, dirixiu “Carmen” e “Aucassin et Nicolette” en Reims, “Fidelio” en Metz e “Samson et Dalila” na ABAO-OLBE de Bilbo.

TOSCA

Patrick Méuüs
Escenografía e iluminación

Comezou iluminando numerosas coreografías, creando así un gran número de deseños de iluminación para danza.

Desde aquela, tamén deseñou iluminación para teatro e ópera, en Francia e no estranxeiro: OpéraComique de París, Opéra de Montpellier, Chorégies d'Orange, Opérade Monte Carlo,Opéra de Lausanne, Ópera de Bilbao, Opéra de Marseille, Savonlinna Festival Finland, Helsinki Opera, Seoul National Opera (KNO), Teatro Colón de Bos Aires, Opéra de Nice, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opera de Saint-Étienne, Théâtre Montparnasse de París, Opéra de Toulon, Opéra de Liège, Opéra de Maribor, Comédie-Française de París, Ópera de Oslo, Théâtre du Rond-Point de París, Opéra de Lille, Ópera de Oviedo, Opera de Leipzig, Ópera de Nantes, Teatro delle Muse Ancona, Opera de Rome, Théâtre de la Porte Saint-Martin de París, Ópera de Nápoles, Ópera de Beijing, Ópera de Tenerife, Festival de Aviñón, Festival Tore Del Lago, Ópera de Macao, Ópera do Rin, Academia de Música de Brooklyn (BAM) Nova York, Ópera de Bordeos, Théâtre de l'Athénée de París ou Teatro Verdi di Pisa.



Colabora con numerosos directores: Arnaud Bernard, Vincent Boussard, Toni Cafiero, Pascale Chevroton, Anne Delbée, Louis Désiré, Paul Emile Fourny, Andres Gergen, Federico Grazzini, Alison Hornus, Petrika Ionesco, Dieter Kaegi, René Koering, Sylvie Laligne, Georges Lavaudan, Joel Lauwers, Thomas Lebrun, Daniel Mesguich, Gabriele Rech, Jérôme Savary, Adriano Sinivia, Véronique Vella, Jean Marie Villégier, Carlos Wagner, Frederick Wiseman, e coreógrafos: Mauricio Wainrot, Éric Vu-An, Hamid El-Kabouss, Angel Rodriguez, Kader Bélarbi, Dinna Björn, Claude Bessy, Lorena Coppola, Barry Collins, Monique Loudières, Patrick Delcroix ou Nanette Glushak.

Foi deseñador de iluminación permanente no Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord/Pas de Calais, onde iluminou, entre os anos 1985 e 1994, unha gran parte do repertorio de Balanchine. En 2021/22, puxo en escena “Frankenstein Junior”, “Aucassin et Nicolette” e “Mireille en Metz”.

TOSCA

Giovanna Fiorentini
Vestiario

Logo de graduarse en Deseño de Escenografía e Vestiario na Academia de Belas Artes de Venecia, deseñou vestiario para obras de teatro e musicais, entre eles "L'Abate degli illusi" (dirixida por Gabbris Ferrari) e "Nina, no far la stupida" (dirixida por Damiano Michieletto), de xira polo Véneto. Tamén creou escenografía e vestiario para "Nabucco" na Ópera de Niza, o vestiario de "Andrea Chénier" para a Ópera Nacional de Málaga, e para "Manon Lescaut", "La Fanciulla del West" (tamén para Puccini) e "La Cenerentola" para o Teatro de Erfurt. Para o director Paul-Emile Fourny, deseñou o vestiario de "Lakmé" no Teatro Bonn, de "Don Giovanni" no Festival de Ópera de Savonlinna e para o Teatro Nacional Esloveno en Maribor, de "Trittico" de Puccini en Maribor, Tours e Metz, de "La traviata" e "La Vida Breve" na Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de "Manon Lescaut" de Auber na Opéra Royal de Wallonie en Liexa, de "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" en Metz, Toulon e no Teatro Pergolesi de Jesi, de novo en Jesi para "Carmen" (2019) e "La rondine" (2023).



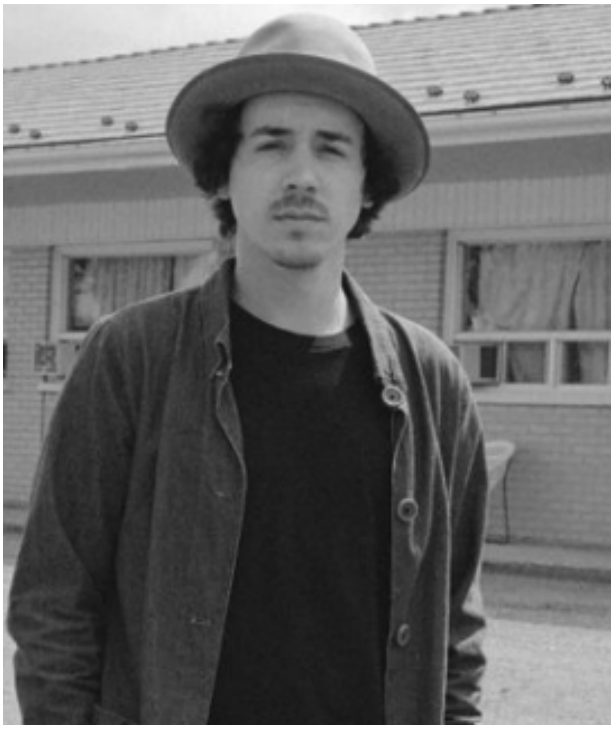
Deseñou o vestiario de "Les Contes d'Hoffmann", "Rigoletto" e "Aída", "The Telephone", "Amelia va al baile", "Rusalka", e no Teatro Antico de Taormina coa reposición de "Trittico" de Puccini. Desde 2004 ensina Técnicas de Deseño de Vestiario na Academia de Belas Artes de Venecia, desde 2015 ocupa a cátedra de Deseño de Vestiario para Espectáculos na Academia de Belas Artes Albertina de Turín.

TOSCA

Julien Soulier
Deseño de vídeo

Julien Soulier (Guéret, Francia, 1988) é realizador e fotógrafo francés, recoñecido pola súa aproximación emocional e narrativa á imaxe en movemento. O seu traballo abrangue o videoclip musical, o documental, a publicidade e a fotografía editorial, onde desenvolve unha linguaxe visual propia caracterizada pola intensidade atmosférica e a atención ao xesto humano.

Logo de se ter formado en creación publicitaria, inicia a súa traxectoria profesional en colaboración coa prestixiosa produtora Partizan, coa que mantén unha relación artística continuada. En paralelo, desenvolve proxectos fotográficos persoais, entre os que destaca a serie "Demolition Derby", exposta en 2018 no festival Voies Off dos Rencontres de la Photographie d'Arles.



No ámbito musical traballou con artistas internacionais como Rone, Rejjie Snow, Lewis Ofman, Caravan Palace, Kevin Gates ou Stromae, para quen realizou tanto a súa recordada actuación en "The Tonight Show with Jimmy Fallon" como o videoclip "L'Enfer", peza clave no regreso artístico do cantante.

O seu labor como fotógrafo editorial foi publicado en medios como Le Monde, Libération, Vice, Vanity Fair, GQ, Numéro ou Les Inrockuptibles, entre outros.

En 2018 cofundou o magazine "Sport Étude", proxecto editorial dedicado a retratos monográficos de personalidades do deporte contemporáneo. En 2024 dirixiu o documental "Clarisse Agbegnenou: l'Olympe pour Athéna", emitido por France 2, centrado no percorrido vital e deportivo da campioa olímpica no contexto dos Xogos de París 2024.

TOSCA

Rudolf Buchman

Asistencia de dirección escénica



Damiano Cerruti

Mestre correpetidor



Licenciado en Piano, obtivo o título de segundo nivel con especialización en “acompañamento de piano”. Obtivo o Diplomade primeiro nivelen Dirección Orquestral baixo a dirección do mestre Daniele Agiman. Perfeccionou as súas habilidades pianísticas cos mestres Jean Francois Antonioli en Lausana e en dirección co mestre Erwin Acel no Musikseminar de Viena.

Kike Llorca

Rexedor



TOSCA

Coro Gaos

Soprano

Beatriz Freijido
María Cernadas
Paula Cadahía
Iria Fernández
Pura Quiroga
Laura Candame
Andrea Bermúdez
Carolina Muñoz
Jael Voces Alvarez
Daniella Chiacchio
Sabela Torres

Altos

Sara Gil
Dinorah Valdés
Abigail Leal
Maite Diz-Lois
Laura Martínez
Ana Carrasco
Penélope Di Pietro

Tenores

Víctor Beneito — ESBIRRO
Miguel Díaz — BISPO
Gabriel Robledo
Pedro de Castro — PAPA
Peter Pascual — BISPO
Diego Castro
Martiño Vales
Diego Seoane
Miguel Nó — BISPO
Eloy Vázquez — BISPO

Baixos

Xabi Doural — BISPO
Gonzalo Bazarra — BISPO
Pablo Cortón — BISPO
Pablo Díaz — ESBIRRO
Pablo Marcos — ESBIRRO
Antonio Facal
Waco Rbanishvill — ESBIRRO

TOSCA

Coro infantil Cantabile

Raquel Cernadas Varela
Mara Castro Filgueira
Helena Gonzalez Esteban
Jimena Lombao de Miguel
Sofia Puig Vales
Martina Torreiro Vilariño
Sofía Alonso Alfonso
Laura Barreiro Landeira
Paloma Martinez
Alicia Martinez
Sara Quintia Pan
Anaël Filgueira
Amélie Filgueira
Rubén Blanco Matilla
María Fernández
Celia Fernández
Noa Iglesias
Wara Pecka López
Sara Vázquez Estévez
Sabela Ares Dopico
David Hermida Val
Claudia Martínez Patiño
Sofía Braje

Figuración- Mimos

Julia Méndez
Camilo Gavela
Vincent Sage
Daniel Carrasco

TOSCA

Equipo técnico

Coordinador Técnico	Ivan Rodriguez Barreiro
Xefe de Maquinaria	Gustavo Diaz Rodriguez
Oficial de Maquinaria	
	Iago Martínez Pombo
	Luis Ignacio Lopez Rey
	Carlos Cagiao Seijo
Xefa de Utileria	Gemma María Varela Garcia
Oficial de luces	Francisco Taxes Díaz
Axudante de Luces	
	Vanesa Rovira Cuevas
	Sara García Lamelas
Sastrería	
	María Josefa Loureda Casal
	Maria Cecilia Barreiro Rigau
Persoal de carga	
	Samuel Díaz Carreiras
	Ramon Enrique Perez Fernandez
	Jairo Chaudarcas Pérez
	Abel Garcia Pantin
	Eugenio José Dominguez
Perruquería	
	Lucía López Bugeiro
	Lidia Martínez
Maquillaxe	
	Diana Tojo
	Silvia Pardo
Fotografía	
	Alfonso Rego
Vídeo	
	rdc producciones audiovisuales

TOSCA

GIACOMO PUCCINI

JUNTA DIRECTIVA/XUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
José Luis Méndez Romeu

VICEPRESIDENTE
José María Paz Gago

SECRETARIA
Cristina Vázquez Boedo

TESORERA/ TESOUREIRA
Carmen Granados Cabezas

VOCALES/ VOCAIS
Luisa Iglesias López
Luis Loureiro Ínsua
José Manuel Vázquez Cruzado

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA PROGRAMACIÓN DA TEMPORADA LÍRICA
Aquiles Machado Galíndez

ADMINISTRACIÓN
Ana Isabel Díaz Loureiro

PRODUCCIÓN
Manuel Debén Padín

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN
APT Comunicación

ORGANIZA

Amigos de la Ópera de A Coruña

ópera xxi

COLABORA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

FUNDACIÓN emalcsa

FAITE SOCIO

Información
Avda. do Porto, 6
15006 A Coruña
Tel. 981 211 443
asociacion@amigosoperacoruna.org
amigosoperacoruna.org

TEMPORADA LÍRICA 2026