En este número
- *Tosca*
- *Actividades para todos*
- *Agenda*

Amigos de la Ópera de A Coruña
DESDE 1952

Octubre 2026 ✦ nº 39 Newsletter

Miren Urbieta-Vega debuta en la Temporada Lírica de A Coruña el rol de Tosca

- Cerca de doscientos profesionales participan en la representación realizada en octubre

La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña acogió en el mes de octubre el regreso de *Tosca*. Fue una doble cita, los días 22 y 24, en los que el Palacio de la Ópera presentó un aforo completo para disfrutar de la obra de Puccini.

Tras 22 años fuera de la programación la obra volvió a A Coruña y significó el debut de la soprano Miren Urbieta-Vega en el papel principal convirtiéndose en Tosca. A su lado, el tenor Ragaa Eldin, que en su primera actuación en España, se convirtió en Cavaradossi. En esta cita también volvió al escenario coruñés el barítono malagueño Carlos Álvarez, para interpretar a Scarpia.

Junto a ellos los bajos Javier Agudo y Pedro Martínez Tapias regresaron a la temporada en esta ocasión para ser Angelotti y Sciarrone, respectivamente; y el tenor Enrique Martínez en el rol de Spoletta.

En la cita participaron, por primera vez en la temporada coruñesa, los bajos Valeriano Lanchas como sacristán y Antonio Facal en el rol de carcelero. *Tosca* ha supuesto el debut en la temporada lírica de A Coruña de la joven Daniela Quiza convertida en pastorcillo.

Un elenco arropado por el coro Gaos dirigido por Fernando Briones y por el coro infantil Cantabile a cargo de Pablo Carballido. En la escena los ángeles custodios fueron recreados por la figuración realizada por la Escuela de danza Druida. En el foso Oliver Díaz participó por primera vez en la programación de AOC dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

La dirección de escena en esta reposición fue de Rudolf Buchman, siendo la original de Paul-Émile Fourny; diseño de video por Julien Soulier y de iluminación con Patrick Méeüs con reposición de Elliott Ganga, mientras que como maestro repetidor Damiano Cerutti trabajó en los ensayos previos a la incorporación de la OSG. Todos ellos bajo la coordinación de Kike Llorca en la regiduría de esta producción, procedente del Opéra-Théâtre de Metz.

En total cerca de 200 profesionales han participado en el montaje de la segunda ópera de la 74 Temporada Lírica, ya que a todos los mencionados se une el equipo de técnicos, vestuario, maquillaje, peluquería, producción, video y fotografía y una larga lista que hicieron posible la representación. *Tosca* se realizó con la colaboración de la Fundación Emalcsa y el INAEM.



- Galería de imágenes: Alfonso Rego



























Actividades para todas las edades

- Ópera para niños, conferencias, recitales y proyecciones

En octubre se realizó la quinta edición de Ópera para niños que llegó a cerca de mil escolares de primaria.

El alumnado de centros educativos de A Coruña y su área de influencia se reunieron en Afundación para aproximarse a la ópera. El equipo que presentó el proyecto en esta ocasión estuvo conformado por Amanecer Sierra, Francisco Pardo, Vanessa Cera que pusieron la voz y Ricardo Blanco al piano, guiados por el director artístico de la Temporada de A Coruña, Aquiles Machado. A lo largo de una hora los asistentes aprendieron a calentar la voz, de donde proceden algunos títulos y sobre todo disfrutaron con la lírica.

Este año Ópera para niños realizó un función especial al Hospital Teresa Herrera, al que asistieron más de una treintena de espectadores entre pacientes, familias y personal del centro sanitario.

El mes de octubre completó las actividades con la conferencia ofrecida por Irene de Juan en torno a la ópera *Tosca*. Una cita que congregó a casi un centenar de personas por lo que el espacio previsto inicialmente, la sala de prensa se quedó pequeña y Afundación habilitó el Auditorio principal. En la charla también intervino el responsable de la dirección de escena en las representaciones coruñesas: Rudolf Buchman.





Asimismo a lo largo del mes se realizaron proyecciones de ópera en Afundación y el primer recital del ciclo de Lírica Inclusiva protagonizado por Carmen Larios, en el centro cívico de Monte Alto.



Agenda

Proyección de cine

El Káiser de la Atlántida. Película documental sobre la creación de la ópera y su representación en el Teatro Real.

- **Filmoteca de Galicia.**
- **Jueves, 4**
- **20,30 horas, acceso libre**

Lírica Inclusiva

La soprano Nerea González, seleccionada en el curso de interpretación vocal 2025, será la protagonista del segundo recital del ciclo.

- **Circo de Artesáns**
- **Viernes, 5**
- **19,00 horas, acceso libre**

Proyección de cine

Dogville, dirigida por Lars von Trier, narra la llegada de Grace, una misteriosa fugitiva, a un remoto pueblo durante la Gran Depresión, donde es aceptada a cambio de trabajo. Con una puesta en escena minimalista y teatral, explora la tensión entre hospitalidad e interés propio, y reflexiona sobre la naturaleza humana.

- **Fillmoteca de Galicia**
- **Jueves, 12**
- **20,00 horas, acceso libre**

Lírica Inclusiva

La soprano **Chiara Salerno** protagoniza el último concierto del ciclo.

- **Fórum Metropolitano**
- **Miércoles, 18**
- **19,00 horas, acceso libre**

Proyección de cine

La cinta blanca, dirigida por Michael Haneke plantea un turbador y ascético análisis sobre la ambigüedad moral alemana de principios del siglo XX que gestará las dos grandes guerras mundiales y el nazismo.

- **Fórum Metropolitano**
- **Miércoles, 18**
- **19,00 horas, acceso libre**